

portfolio
agathe montel
architecte diplômée d'état
autoentrepreneur

Master Matérialité
Contemporaine Art, Paysage
& Master Espace Public
Architecture, Design, Pratiques

curriculum vitae

agathe montel architecte diplômée d'état autoentrepreneur

www.agathemontel.com
contact.agathemontel@gmail.com
+33 (0)760226002
29 rue des Capucins - 69001 Lyon

Architecte diplômée d'État de formation (**Projet de fin d'études lauréat des Bourses de l'Art Urbain 2016/2017**), après avoir suivi **un parcours pluridisciplinaire en double cursus** : Master Matérialité Contemporaine, Art et Paysage et Master 2 en Anthropologie Urbaine : Espace public, Architecture, Design, Pratiques, à l'ENSASE et à l'Université Jean Monnet Saint-Étienne.

Suite à l'obtention du diplôme, j'ai forgé mon expérience professionnelle autour de **l'interdisciplinarité**. Durant un an, j'ai travaillé avec l'association **Carton Plein**, sur un projet urbain collaboratif «Le réveil du Viaduc» mêlant la posture de l'architecte, du paysagiste et du sociologue. Ces dernières années ont aussi été l'occasion d'avoir des premières expériences en agence, enrichies par **la formation HMONP sur l'année 2019-2020 aux côtés de l'agence Ré Architecture**, confirmant mes acquis dans le projet architectural et sa mise en œuvre.

Passionnée par le paysage en transformation, j'ai aussi développé des projets d'étude personnels comme **l'exposition «Âme de ville» pour le Congrès Mondial de l'Architecture à Séoul, le projet «Urban Focus» sur la question des ruines industrielles pour la Biennale Internationale de Design à Saint-Étienne** et autres projets de résidences, accompagnée des associations **Carton Plein** et **ASF**. Ces nombreuses expériences, à côté d'une pratique plus classique en agence, ont confirmé ma volonté d'être une architecte dans la recherche et l'expérimentation.

formation

2020 Grenoble	Habilitation à la maîtrise d'oeuvre en son nom propre, en cours, à l'École Nationale Supérieure d'Architecture
2016 Saint-Étienne	Diplômée du Master Matérialité contemporaine Art, Paysage, mention très bien PFE : Scénographe le paysage intermédiaire encadré par Marie Clément & Silvana Segapeli & du Master 2 Anthropologie Urbaine : Espace Public- Architecture, Design, Pratiques, mention bien
2014 - 2016 Saint-Étienne	Master, en double cursus, à l'École Nationale Supérieure d'Architecture & à l'UJM, ESADSE
2010 - 2014 Marseille	Licence à l'École Nationale Supérieure d'Architecture Option images & écritures
2010	Baccalauréat Economique & Social Option math et art

pédagogie & interventions

OCT2019-AUJ Foyer des Glycines Lyon	Coordinatrice et co-encadrante d'Atelier d'accompagnement à la programmation en tant que membre ASF
MARS2017 Urban Focus Saint-Étienne	Encadrante & co-coordinatrice du workshop « <i>Comment repenser l'espace d'une friche?</i> » Intervention - Conférence « <i>Les ruines industrielles et l'imaginaire stéphanois</i> » Biennale Internationale du Design
NOV2016 - JAN2017 ENSASE Saint-Étienne	Enseignante- vacataire Atelier D1 Semestre 7 Dynamiques Architecturales & Urbaines
OCT2016 - DEC2016 Ecole primaire Vittone Saint-Étienne	Encadrante & co-coordinatrice d'ateliers Sensibilisation à l'architecture-cartographie en partenariat avec l'association Imothep

expériences professionnelles

JUIN2019 - MAI2020 -11mois- Lyon Ré Architecture	Architecte chargée de projet Mise en situation professionnelle HMONP <i>Dessin Archicad - Suivi de la phase ESQ à DCE</i> <i>Assistante sur phase DET</i>
JUIN2018 - MAI2019 Free lance Particuliers & Agences	Architecte DE indépendante <i>Dessin phase ESQ - PC - Faisabilité</i> <i>Rendu graphique et 3D - Résidences</i>
DEC2017 - JUIN2018 -6mois- Lyon Plages-Arrière	Architecte chargée de projet <i>Dessin VectorWorks -Visites &réunion de chantier</i> <i>Suivi phase DCE - Consultations - Marché - PC Mod</i>
SEPT2016 - JUIL2017 -10mois- Saint-Étienne Carton Plein	Architecte chargée de mission - Service Civique <i>Projet urbain collaboratif «Le Réveil du Viaduc»</i> <i>Conception/Rendu - Coordination - Résidences</i>
JUIL - AOUT2016 -2mois- Marseille Caractère Spécial § Matthieu Poitvevin	Stage de Second Cycle <i>Dialogue Compétitif concours - Conception/Rendu</i> <i>Dessin Autocad phase ESQ</i> <i>Visites & réunion de chantier</i>
JUIL 2013 -1mois- Marseille David Larue	Stage de Première Pratique <i>Dessin Autocad phase PC - Rendu 3D</i> <i>Visites & réunion de chantier</i>

compétences

INFORMATIQUE maîtrise	VerctorWorks, Archicad, Autocad, Sketchup, Lumion, Photoshop, Indesign, Illustrator, Word, Excel, Powerpoint
notions	Allplan, Ligthroom, Revit
LINGUISTIQUE maîtrise notions	Anglais Italien . Portuguais
COMPLÉMENTAIRE	Cartographie, Graphisme, Photographie Enquête de terrain, Enseignement

projets personnels

DEPUIS MAI 2019 Lyon	Membre de Architecture Sans Frontières <i>Actions pour le droit au logement</i>
OCT2018-AOUT2019 Job, Auvergne	«Jobarium» - Résidence cartographique <i>Co-conception - Coordination du projet</i>
DEC2018 Greasque	Bénévole à la Nouvelle Mine <i>Design de mobilier par le réemploi</i>
SEPT2018 Esperienza Pepe - Venise	«La cartothèque» - Résidence cartographique <i>Co-conception - Coordination du projet</i>
JANV2017- NOV2017 Saint-Étienne	«Urban Focus» - Exposition - Workshop <i>Conception - Co-coordination du projet</i>
NOV2016 - SEPT2017 Saint-Étienne - Séoul	«Âme de ville» - Exposition <i>Co-conception - Coordination du projet</i>

distinctions & expositions

JANV2020 Paris	Projet Européen 15 «A la lisière, l'occasion» pré-sélectionné, publié dans le livre-catalogue des résultats français
SEPT2017 Séoul Corée du Sud	Exposition au Congrès Mondial de l'Architecture suite à l'obtention du Premier Prix au concours «Âme de ville» lancé par le CIAF
MAI2017 Paris	Projet de Fin d'Étude Lauréat des Bourses de l'Art Urbain du Séminaire Auzelle
AVRIL2017 Saint-Etienne	Presse- Article L'Architecture d'Aujourd'hui « Urban Focus : L'art, l'archéologie et la poésie des friches industrielles.»
MARS2017 Saint-Étienne	Exposition «Urban Focus» Biennale Internationale du Design
JUIN2015 Paris	Kaktüm - Meilleur magazine étudiant 2015 1er prix du concours Kaléïdo'scoop

2019 année 2020

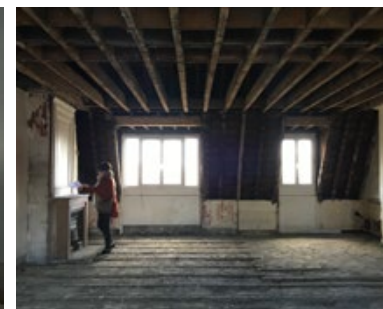
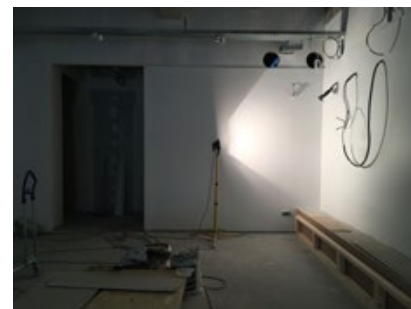
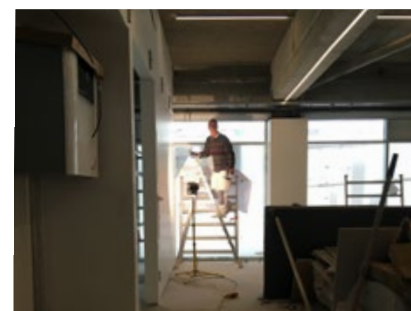
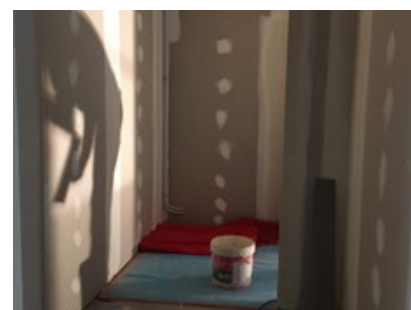
Mise en situation professionnelle HMONP
Ré Architecture - Pauline Suhr & Claire Meunier

Suivi de la phase ESQ à DCE - Assistante en phase DET
Juin 2019 - Mai 2020 - Lyon

Durant 11mois, j'ai accompagné l'agence Ré Architecture en tant que collaboratrice pour ma mise en situation professionnelle de l'habilitation à la maîtrise d'œuvre en son nom propre. L'agence, spécialisée en réhabilitation, a été fondée en 2015 et est composée de Pauline Suhr fondatrice et Claire Meunier associée. Une petite structure me permettant d'aborder de multiples facettes du projet de maîtrise d'œuvre. Cette année m'a apporté de nombreux apprentissages sur le processus projet dans sa globalité, par le suivi complet de la phase ESQ jusqu'au DCE, assistante en phase DET, mais aussi sur des tâches administratives et financières. J'ai pu également approfondir ce qu'implique un projet en réhabilitation, une posture de l'architecte spécifique, par une exigence particulière dans son rapport à l'existant, du dessin jusqu'à la livraison, dans l'anticipation également des incertitudes liées à sa mise en œuvre et donc à la réactivité qu'elle demande. L'expérience a aussi été riche par la pluralité des programmes et échelles de projets abordés allant de la réhabilitation de maison de particulier à une surélévation de 250m², puis de l'aménagement de bureaux au suivi de chantier d'un studio de Yoga de 550m². Une expérience donc plurielle qui m'a permis de consolider mes acquis dans le projet architectural et sa mise en œuvre.



CHANTIERS SUIVIS
en tant qu'assistante DET
Photographies personnelles
2020, Lyon



sommaire

p5

à la lisière, l’occasion

Concours Européen
Juillet 2019, Marseille
Projet pré-sélectionné, publié dans le catalogue Européen 15 France
en collaboration avec Manon Biller, Gilles Malzac & Rovy Pessoa Ferreira

p11

66bdb

Transformation d’un toit terrasse
Mai-Juin 2018 Lyon
Projet piloté par Plages-Arrière
en charge du DCE et de la consultation d’entreprises

p17

le réveil du viaduc

Étude urbaine expérimentale et collaborative
2016-2017, Saint-Étienne
Projet réalisé par Carton Plein avec Territoires Urbains & EPASE
contribution de la conception jusqu’au rendu d’étude
pendant 10 mois en service civique

p23

scénographier le paysage intermédiaire.2

Projet de fin d’étude partie 2
2015-2016, Turin
Projet Lauréat des Bourses Art Urbain
ENSASE, Master Matérialité Contemporaine Art, Paysage
sous la direction de Marie Clément & Silvana Segapeli

casa paraíso

Esquisse, maison individuelle
Janvier 2019-Barra Grande, Bahia, Brésil
Étude paysagère et immersive, Août 2018
Projet en cours de dessin, phase esquisse

p8

archu.topic

Concours banc d’essai 2019,
Biennale internationale de Design
Septembre 2018, Saint-Étienne
Projet en collaboration avec Beatriz Rico
en partenariat avec CFL entreprise

p13

scénographier le paysage intermédiaire.1

Projet de fin d’étude partie 1
2015-2016, Turin
Projet Lauréat des Bourses Art Urbain
ENSASE, Master Matérialité Contemporaine Art, Paysage
sous la direction de Marie Clément & Silvana Segapeli

p19

cartographies & recherches

Série de projets pluridisciplinaires
résidences-expositions-workshop, 2016-2018
Urban Focus - La cartothèque de l’infini - Jobarium
Casa Paraíso - Ame de ville - Radiographie

annexe

à la lisière, l'occasion

Concours Européen 15
Juillet 2019, Marseille

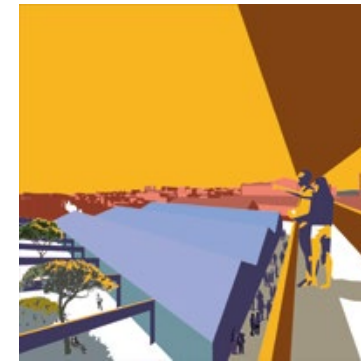
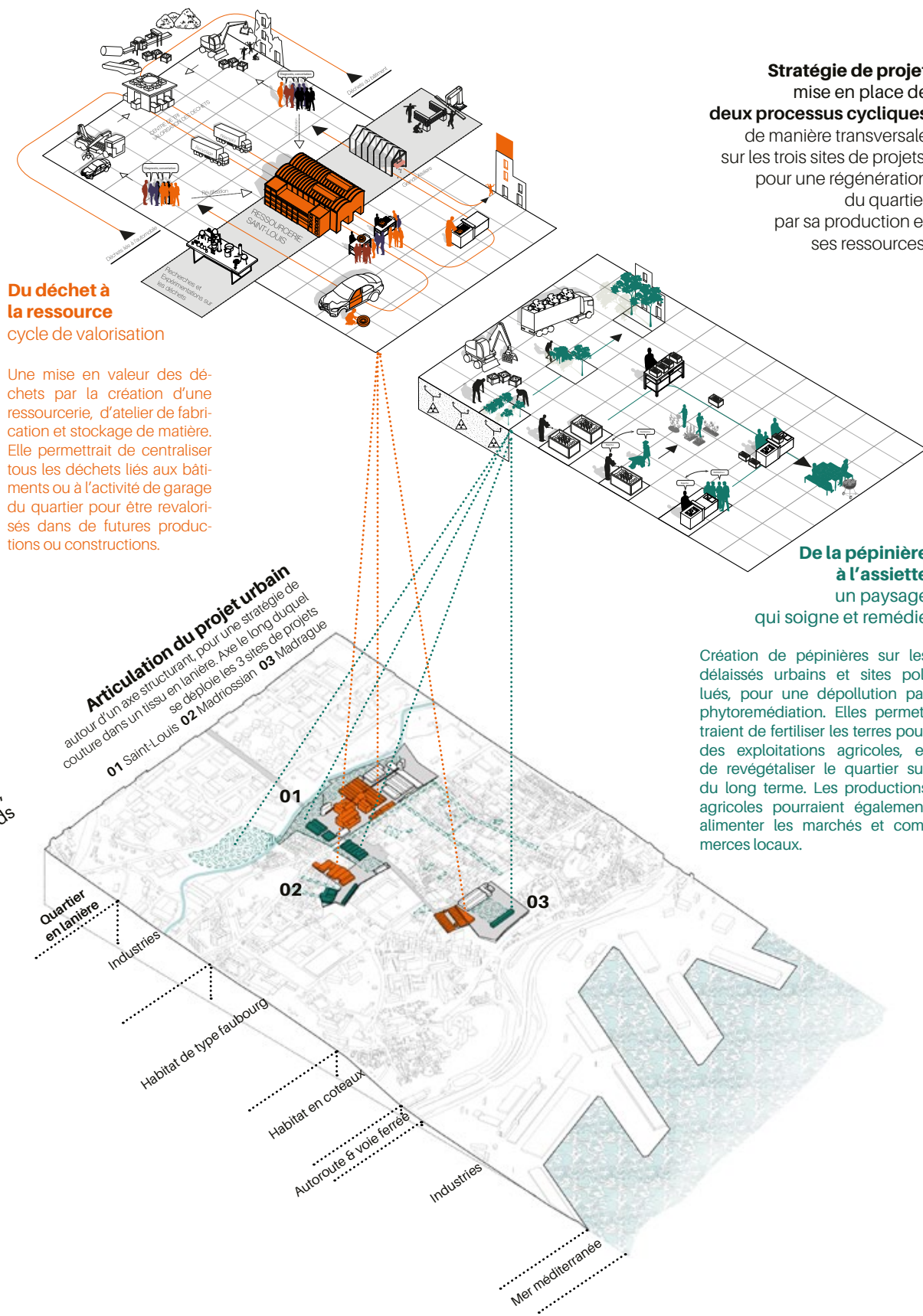
Projet pré-sélectionné,
publié dans le catalogue Européen 15 France
en collaboration avec Manon Biller,
Gilles Malzac & Rovy Pessoa Ferreira

A la lisière du formel et de l'informel, ce projet explore les marges de la fabrique de l'urbain en considérant les pratiques hétérogènes présentes à la Cabucelle comme de véritables ressources pour penser la ville. La mise en dialogue d'acteurs variés autour d'activités partagées permet d'envisager une urbanité où la production se veut régénératrice et tire parti de pratiques existantes. A travers une approche en couture, les sites auparavant hermétiques créent des polarités le long d'un axe transversal à des séquences urbaines contrastées. Organisé autour d'activités de recyclage de rebuts de la construction, de mécanique et de végétalisation, le programme se veut comme un processus mis en place de façon progressive à partir de l'implication des habitants dans des activités communes.

SITE SAINT LOUIS
Photographie de Rovy Pessoa Ferreira
2019, La cabucelle, Marseille



La Cabucelle,
Marseille,
quartiers nord



Ressourcerie



Maison des projets



Garages



Marchés



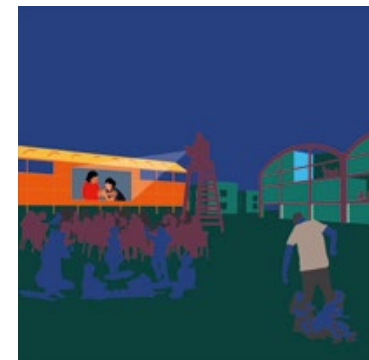
Pépinière et parc



Ateliers de fabrication



Belvédère



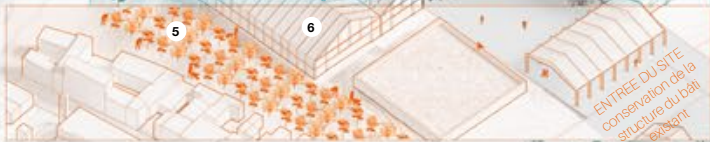
Centre culturel

Site Saint-Louis

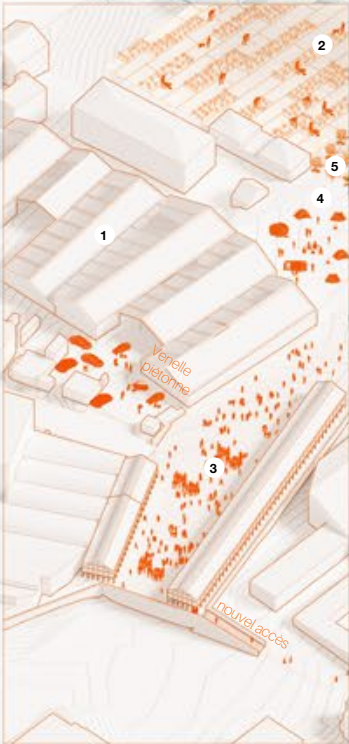
PROMENADE URBAINE
Aménagement des berges du ruisseau des Aylgades
Liaison végétale entre le parc Billoux et la nouvelle pépinière
Continuité du projet urbain Euromed 2

TEMPS 03 **Enrichir et consolider le commun**
lieux et pratiques partagées

TEMPS 02 **Activer la ressource**
Construire le centre de tri
Activation du processus de régénération du quartier



TEMPS 01 **Ouvrir**
Déconstruction et Stockage > Initiation de la recyclerie
Dépollution > Initiation de la pépinière
Redonner l'espace à la ville par l'axe piéton
et l'espace public, parvis de la ressource



TEMPS 02 **Enrichir et consolider le commun**
Lieux et pratiques partagées

TEMPS 01 **Ouvrir**
Déconstruction et Stockage
Redonner l'espace à la ville par l'axe piéton, l'espace public, et des ouvertures de limites pour créer des venelles pour un parcours piéton entre intimité et espaces communs

Site Mardirossian

Site Saint-Louis

- 1 Centre de tri
valorisation des déchets
- 2 Labos de recherche et
maison de projet
lieu de concertation
- 3 Ressourcerie
lieu de stockage et vente
de matière
- 4 Halle de construction
Grands ateliers
- 5 Pépinière
dépollution par phytore-
médiation

- 6 Serre de la pépinière
plantations d'arbres pour
revégétalisation
- 7 Ouverture au public
lieu de concertation
- 8 Tertiaire
administratif de la
ressourcerie
- 9 Halles de commerce
- 10 Logement
en matériaux de réemploi
de la ressource
- 11 Bibliothèque

Site Mardirossian

- 1 Garage école
Garage solidaire
en libre service
- 2 Jardin école, potagers
et cantine collaborative
- 3 Halle aux fleurs
et marchés alimentaires
- 4 Zone d'habitat d'urgence
en matériaux de réemploi
de la ressource
- 5 Pépinière
dépollution par phytore-
médiation

Site Madrague

- 1 Atelier de fabrication
et de réparation
collaboratif
et lieu de concertation
- 2 Belvedere
et cuisines en libre
service
- 3 Pépinière
dépollution par phytore-
médiation
- 4 Logement
en matériaux de réemploi
de la ressource
- 5 Centre culturel

Par l'échelle monumentale du projet, la stratégie a été de créer des systèmes de régénération plutôt que des formes bâties figées. Deux processus cycliques ont été mis en place de manière transversale sur les trois sites, pour une régénération du quartier par sa production et ses ressources.

Le premier a pour objectif de valoriser les déchets et de les considérer comme une véritable ressource. Les démolitions liées au projet et l'activité de garage très spécifique à ce quartier (*nbr de garage au km² le plus élevé de toutes les villes européennes*) génèrent une masse immense de déchets. L'utiliser comme ressource et activité productive, permettrait un retour à l'emploi, et réactiverait ainsi l'usine Saint-Louis aujourd'hui à l'abandon. La ressource faciliterait l'apport et le stockage de matière pour la reconstruction du quartier, la réhabilitation des habitats insalubres, et développerait l'activité de garage sur site par le tri et réparation de pièces mécaniques.

Le deuxième a pour but de développer une pratique agricole de la ville. Dans un premier temps par une dépollution du sol sur les anciens sites industriels et délaissés urbains par phytoremédiation. La dépollution et la fertilisation de la terre permettraient la mise en place de pépinière et potagers pour des espaces publics ombragés, et le rétablissement d'écosystème par un développement des trames bleues et vertes. Les plantations d'arbres pourraient initier une revégétalisation à plus long terme du quartier, de ses espaces publics et privé. Les potagers assureraient également une autonomie agricole du quartier, par la vente des productions en marchés et commerces locaux.

Ces deux processus seraient ensuite accompagnés de programmes complémentaires, comme des équipements culturels et logements afin de consolider les dynamiques mises en place. Le projet global est échelonné dans le temps. Nous avons déterminé trois temps, **le court terme définit ce qui est essentiel pour donner aux sites la force de se réactiver et d'installer une dynamique régénératrice**. Le temps 02 est l'activation de la ressource, et autres équipements permettant d'appuyer et renforcer les dynamiques déjà en place. Le dernier temps est une vision à très long terme, un des scénarios de développement possible, parmi mille autres, suite aux deux premiers temps.

TEMPS 03 **Enrichir et consolider le commun**
lieux et pratiques partagées

TEMPS 01 **Ouvrir**
Redonner la friche à la ville
par l'axe piéton et ouvert

TEMPS 02 **Activer l'espace public**
Construire un lieu de vie convivial pour le quartier

Site Madrague

casa paraíso

Maison individuelle
Barra Grande, Bahia, Brésil

Etude paysagère et immersive, Août 2018
Esquisse, Printemps 2019

Suite à l'achat d'un foncier à l'autre bout du monde, dans le village de Barra Grande, dans la baie de Camamu, au cœur de l'état de Bahia au Brésil, est née une commande familiale pour un projet de maison individuelle. Etant géographiquement très éloignée, et ayant tout à apprendre de ce pays, ses imaginaires, ses techniques de construction, sa culture, son climat, ses habitants, ses politiques publiques et bien d'autre... J'ai pris la décision de m'y rendre pendant un mois, afin de m'immerger dans ce lieu inconnu en tout point. Ce temps d'immersion a permis de rencontrer des personnes ressources, d'élaborer des cartes, des relevés de terrain, de documenter cette recherche par la photographie. De retour avec une base de données, le projet est aujourd'hui en phase de dessin. L'objectif est d'élaborer une esquisse chiffrable, pour possiblement poursuivre en mission complète en co-traitance avec un architecte local brésilien.

PARCELLE DEPUIS LA RUE
Photographie personnelle
2018, Barra Grande, Bahia, Brésil



La toiture est une grande problématique du projet. Elle doit protéger du soleil, des chutes de fruits et de la pluie. Son rôle est donc primordial. Le choix a donc été fait de couvrir un maximum des espaces de vie avec une toiture à pente pour optimiser la ventilation et l'évacuation des eaux pluviales. Enfin, un débord de toiture pour favoriser des espaces ombragés dans l'habitation.

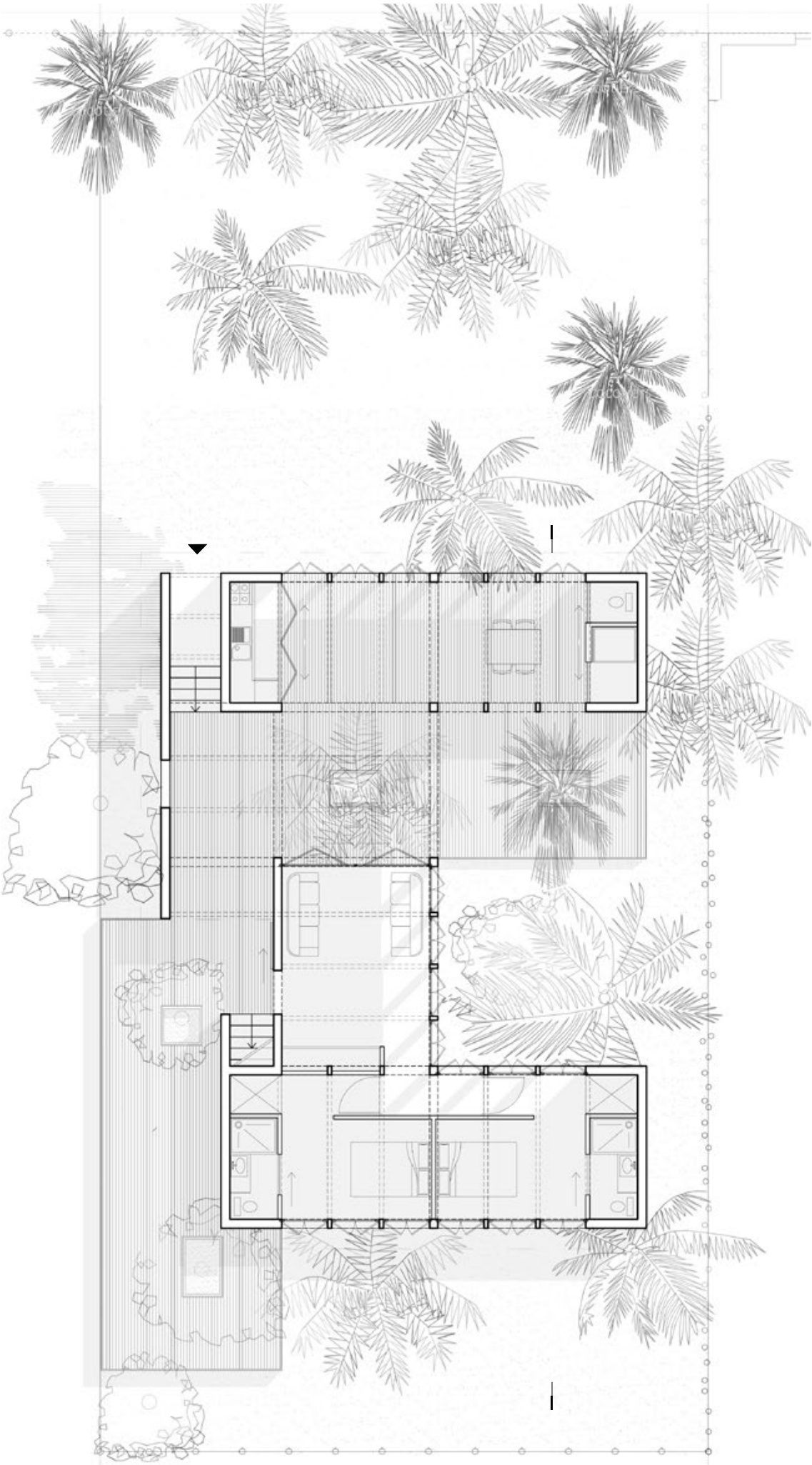
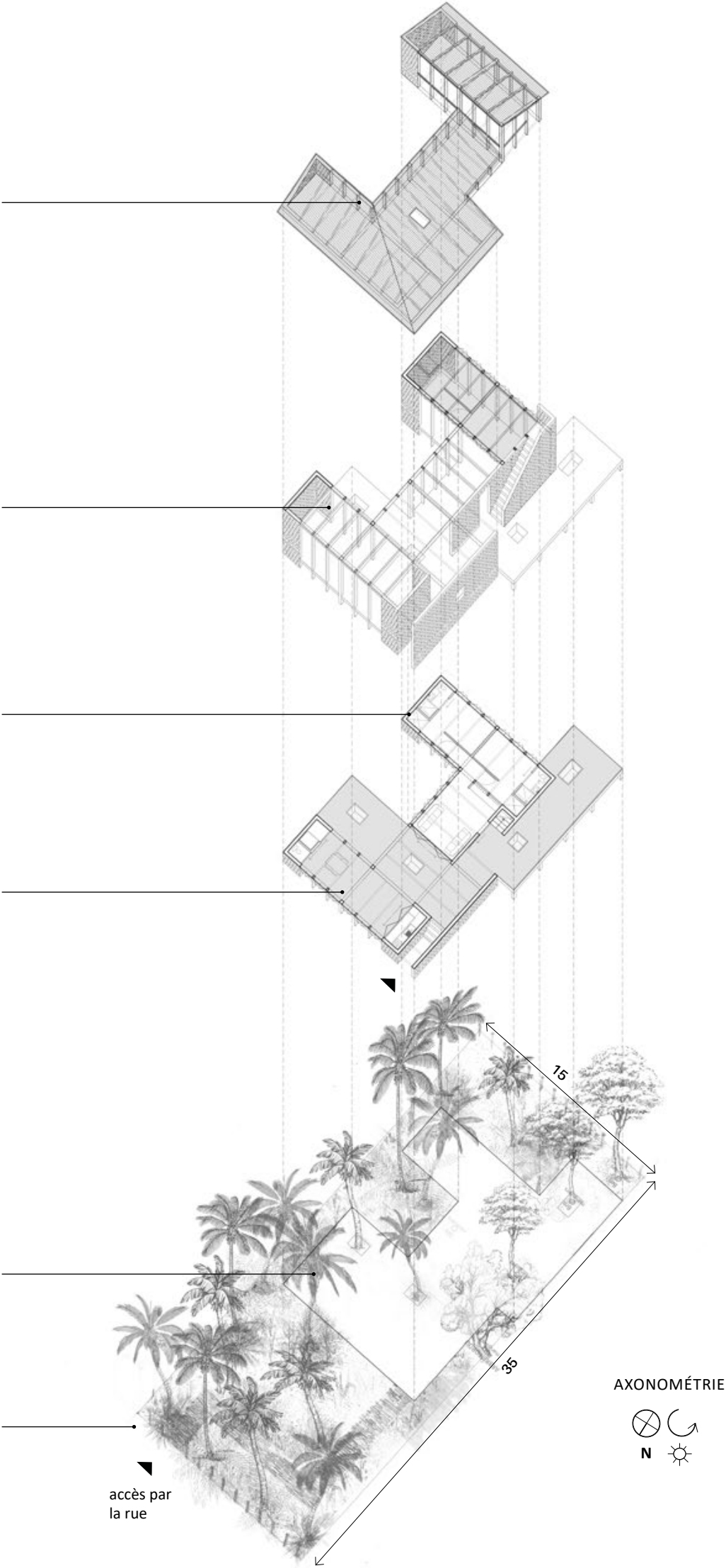
Le dessin s'est construit aussi par la structure. Les contours du projet sont soulignés par des murs porteurs qui accueillent les salles d'eau, circulation, cuisine et rangements. Laisant en son centre une structure poteaux poutre en bois, pour un espace fluide et ouvert. Cette typologie permet aussi à l'habitation de fonctionner par des modules d'espace et de structure équivalents, et laisse ainsi la possibilité d'une flexibilité dans le temps, si les usages viendraient à évoluer.

Le projet s'organise en une séquence d'espace ouverts autour du patio pour les espaces communs et une dernière partie hors d'eau hors d'air pour les espaces des chambres.

Le rapport au sol est une grande problématique pour ce projet, le sol étant sableux et en légère pente en fond de parcelle. Ainsi la maison est surélevée sur pilotis de 50cm, afin de rattraper le niveau du sol. La surélévation permet aussi de ventiler l'habitation dans un climat très humide toute l'année, surtout en saison des pluies, et optimise également le passage des réseaux d'eau et d'évacuations.

Un relevé très précis de la végétation a été fait afin de respecter le site. L'emprise du projet se glisse en fond de parcelle, entre les 15 cocotiers et 4 manguiers afin de n'en abattre aucuns. L'objectif a été d'imaginer une construction qui met en valeur son paysage environnant en l'incluant directement dans la conception et le dessin.

Parcelle de 15x35m, 525m², orientée nord, avec un climat tropical dans la région de Bahia aux Nord-Est brésilien à Barra Grande, à proximité de la mer. Dans un quartier où le marché foncier est en développement, la conception du projet s'est aussi pensée en fonction des futures constructions environnantes.



PLAN DE RDC

Emprise au sol du projet: 190m²
Surface totale :130m²
Surface hors d'eau hors d'air : 80m²

66 bdb

Transformation d'un toit terrasse
en terrasse accessible
Mai-Juin 2018 Lyon

Projet piloté par Plages-Arrière
élaboration du DCE et descriptifs
en charge de la consultation d'entreprises

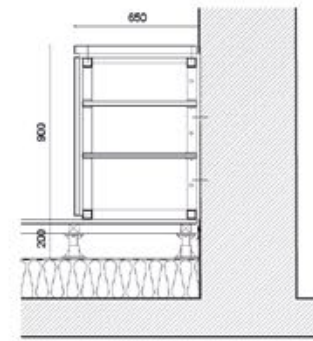
Situé boulevard des Belges, bordé par le parc de la tête d'Or. Nous sommes au 8ème étage, sur le toit terrasse d'un immeuble du 6ème arrondissement. Suite à l'achat de la toiture, quatre familles souhaitent la transformer afin d'en faire un espace commun extérieur. D'une surface de 286m², avec une vue à 360°, le toit possède un fort potentiel pour devenir un espace généreux et accueillant. Le cahier des charges va d'ailleurs dans ce sens, deux cuisines à partager, des assises, des coffres de rangement, des zones végétalisées et un espace de projection. Le premier objectif était de protéger l'étanchéité existante et rendre ce toit accessible, nous avons donc commencé par imaginer un sol et un garde corps, puis, amener les réseaux existants d'électricité et d'eau sur le toit. Après avoir posé ces bases, le projet de dessin pouvait débuter. Nous avons décidé de faire d'un même matériau, le mobilier, le sol et le garde corps, afin d'avoir une même matière qui se retourne, se tort, se plie pour y accueillir les usages. En charge de la phase de DCE, le travail de dessin a été pointilleux afin d'avoir un projet cohérent dans ses détails. Suite à ce travail, j'ai aussi accompagné le projet avec la consultation des entreprises, poura passer du dessin à la réalité concrète de sa future construction.



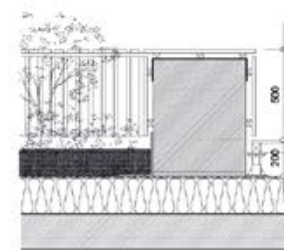
TOIT TERRASSE 66BDB
photographie personnelle
2018, Lyon

Plages
arrière
architectes

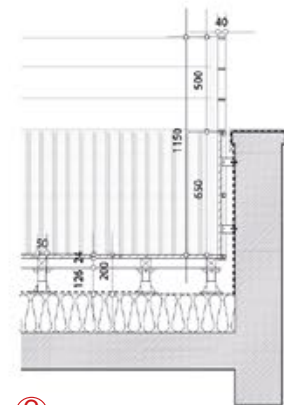
principes d'interventions



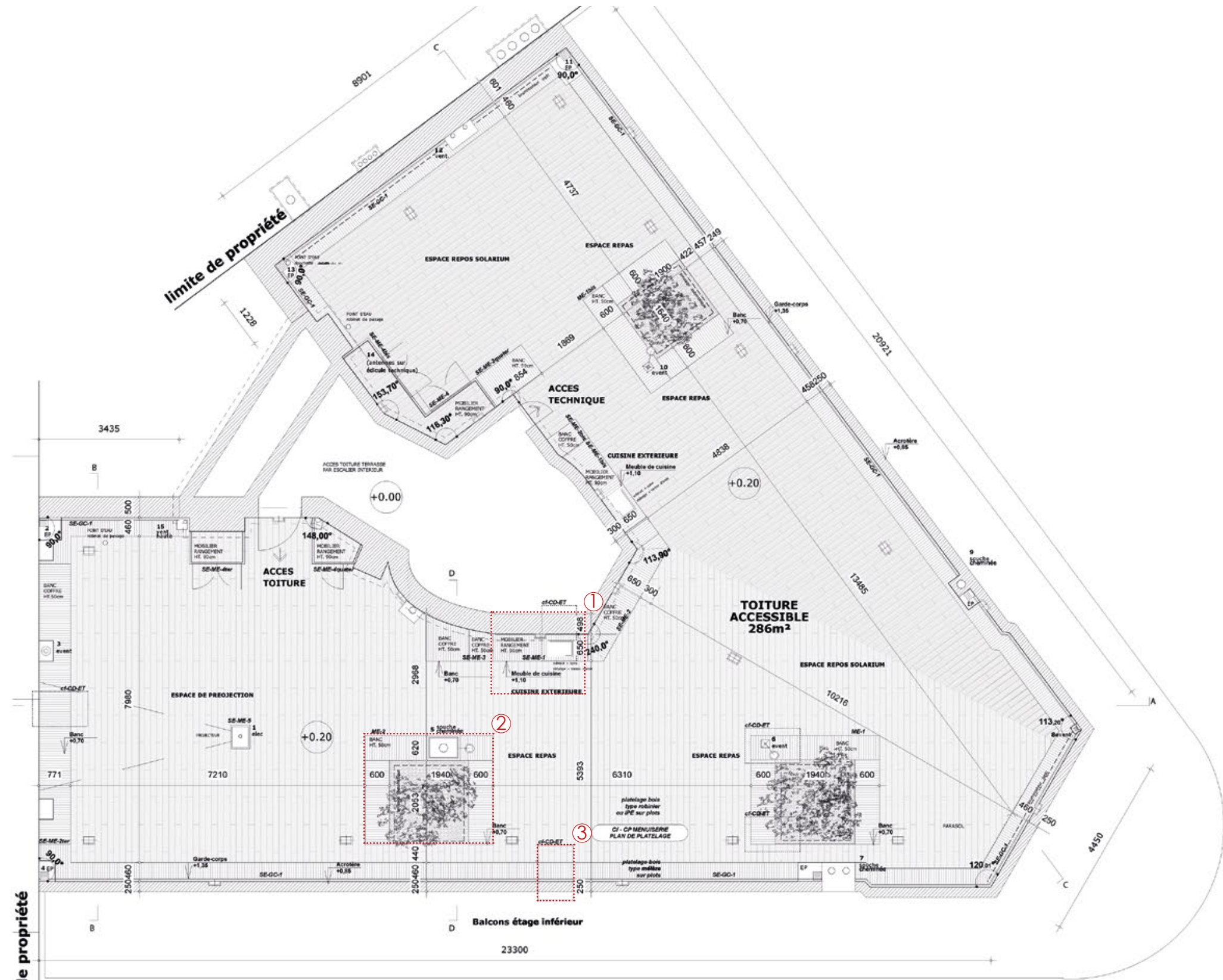
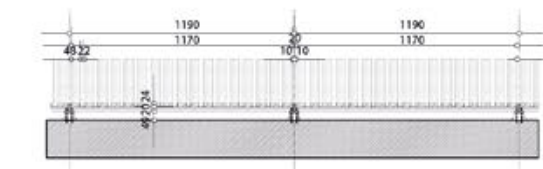
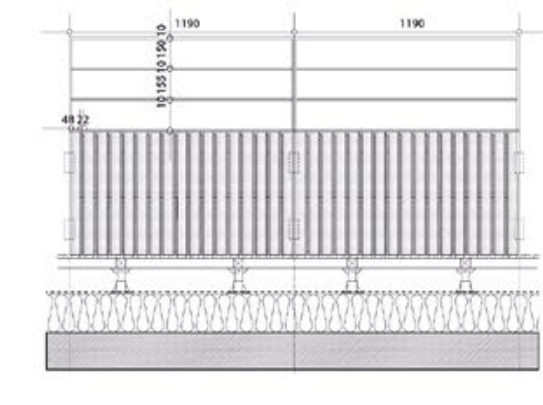
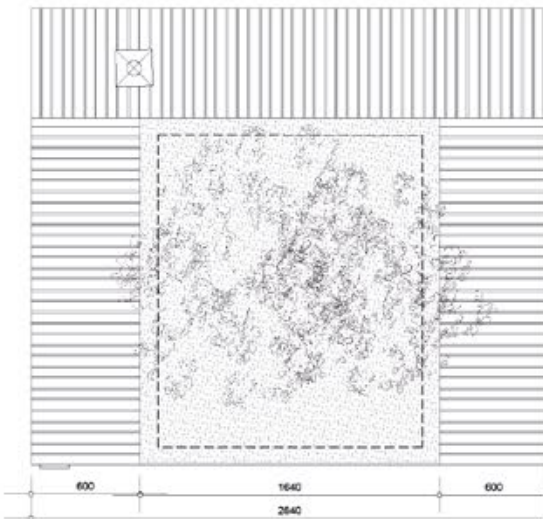
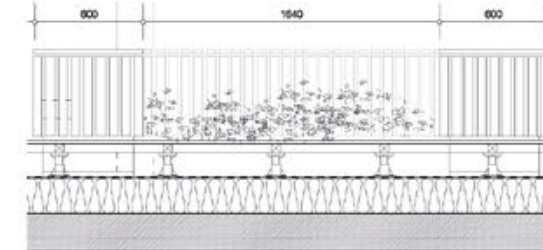
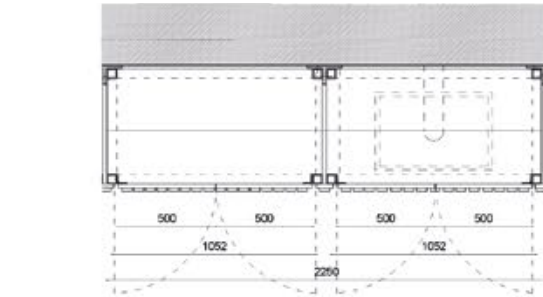
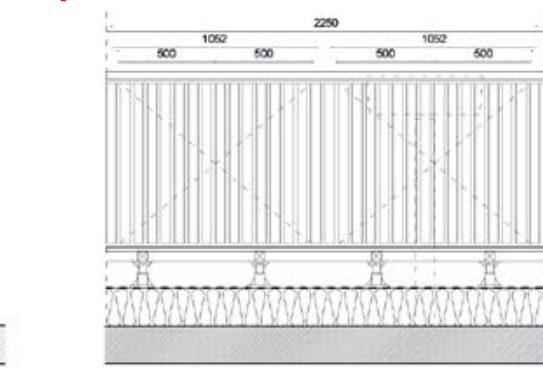
- ① **MOBILIER DE CUISINE**
- Structure soudée tube creux en acier (50*50mm) thermolaqué
 - finition sablée mate
 - Bardage bois type Mélèze
 - section :24*48mm joint : 22mm



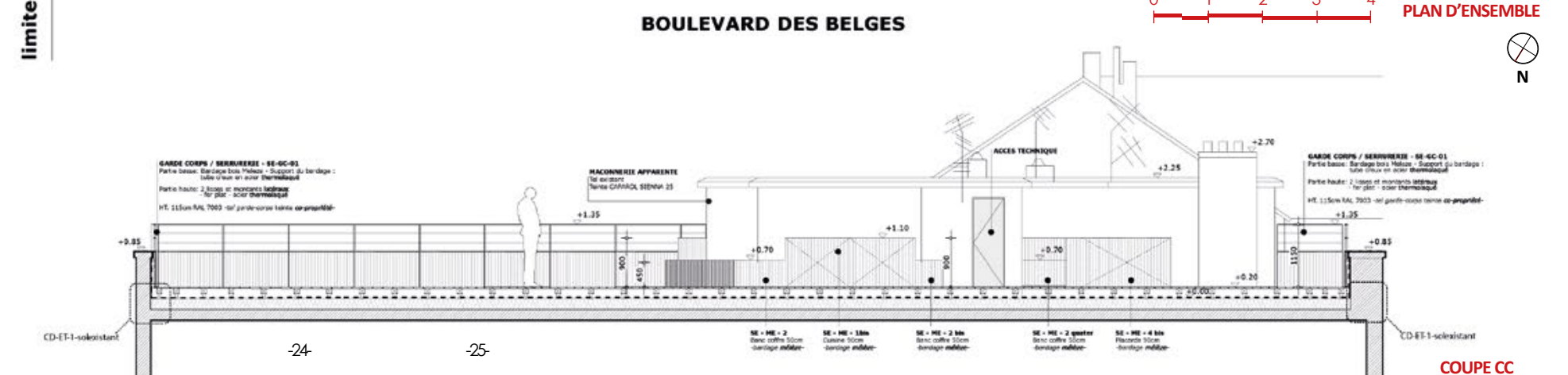
- ② **ENSEMBLE ASSISE ET ESPACE VÉGÉTALISÉ**
- Assises ht. 50cm
 - structure maçonnée
 - Bardage bois type Mélèze
 - section :24*48mm joint : 22mm
 - 1 partie centrale végétalisée



- ③ **GARDE-CORPS**
- Garde corps ensemble 115cm
 - structure assemblage soudé fer plat acier thermolaqué
 - finition sablée mate
 - Bardage bois type Mélèze
 - section: 24*48mm joints:22mm



0 1 2 3 4 PLAN D'ENSEMBLE



COUPE CC

archu- topic

Concours banc d'essai 2019

Biennale internationale de Design
Septembre 2018, Saint-Etienne

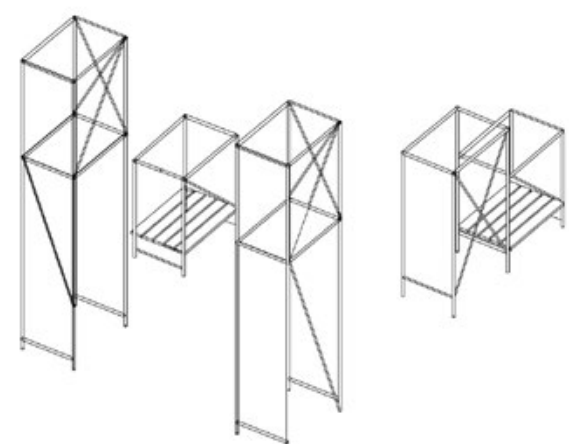
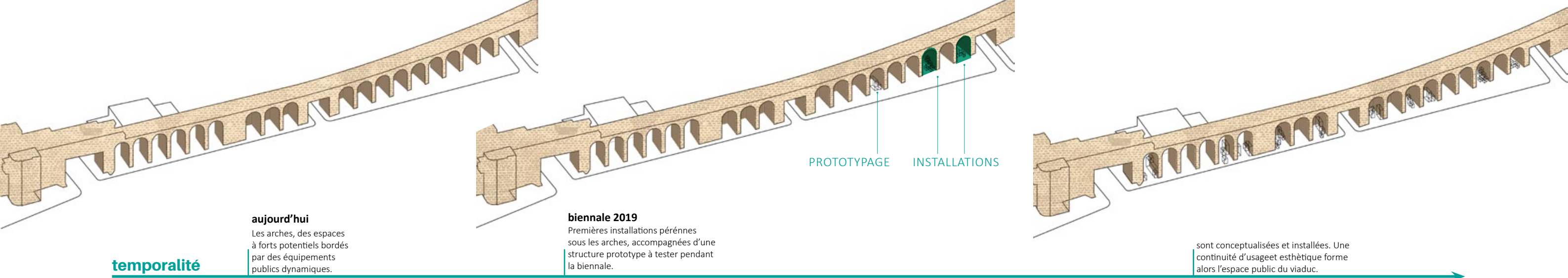
Projet finaliste non retenu

Projet en collaboration avec Béatriz Rico
en partenariat avec CFL entreprise

Pour faire suite à l'étude «Le réveil du viaduc» élaborée par Carton Plein en 2017, la ville de Saint-Etienne, avec la Cité du Design et l'EPASE, lancent un appel à candidature de scénographie urbaine afin de commencer à activer le viaduc de Carnot pour la Biennale Internationale de Design 2019.

ARCHUTOPIC
Installation 2 - Photomontage
2018, Saint-Etienne

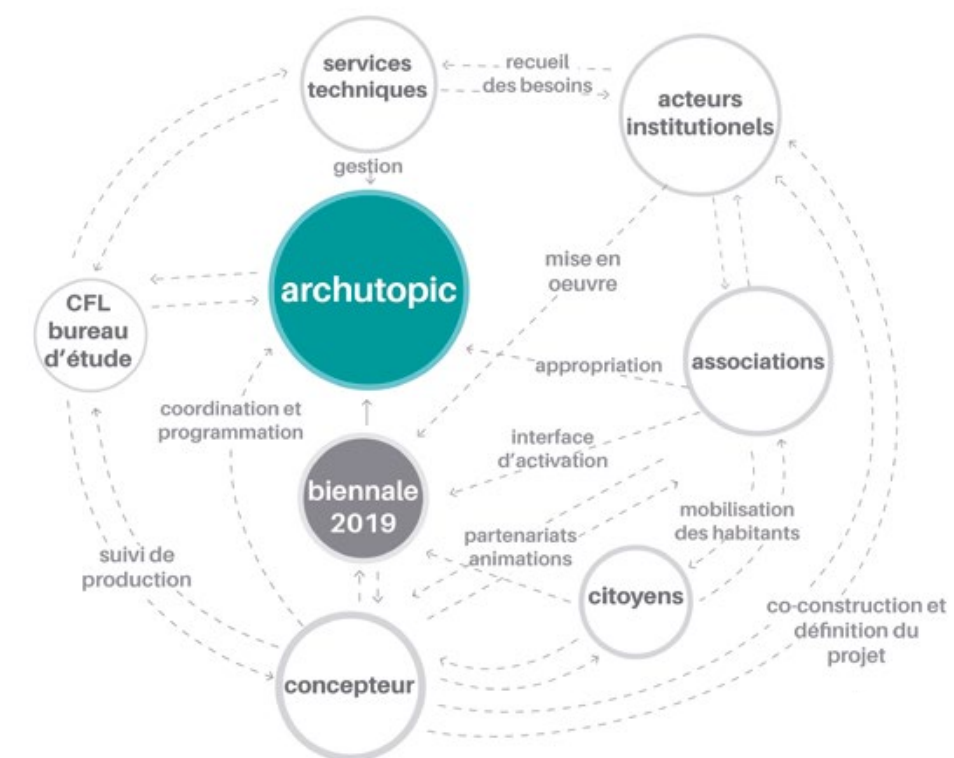
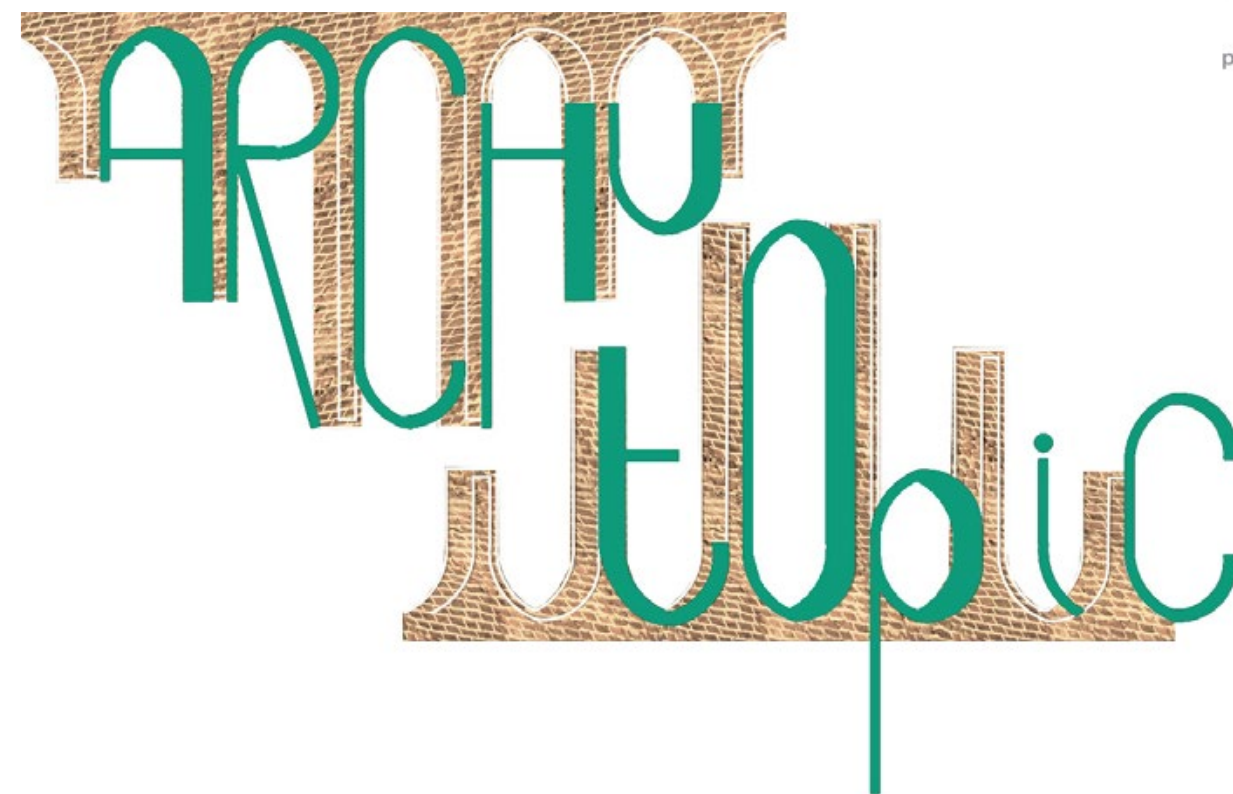
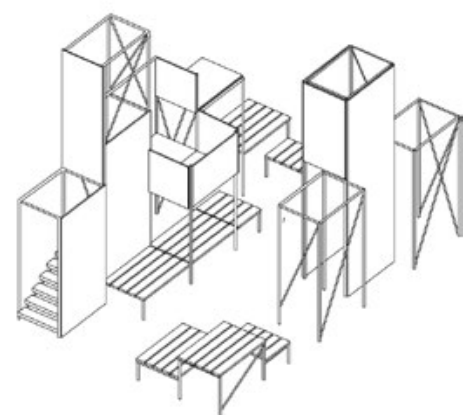




un prototype activé pendant la Biennale de Design 2019 à co-construire avec les usagers
budget 10 000€

↑
stratégie sur le court terme
↓

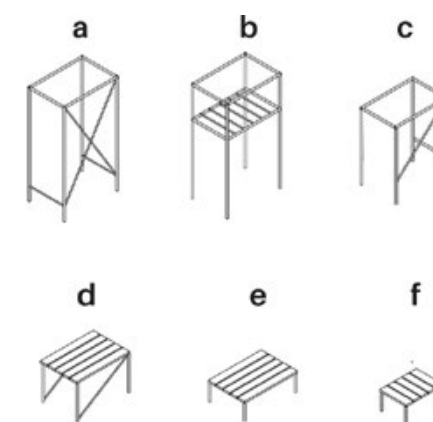
aménagement de 2 installations sous les arches du viaduc
budget 40 000€

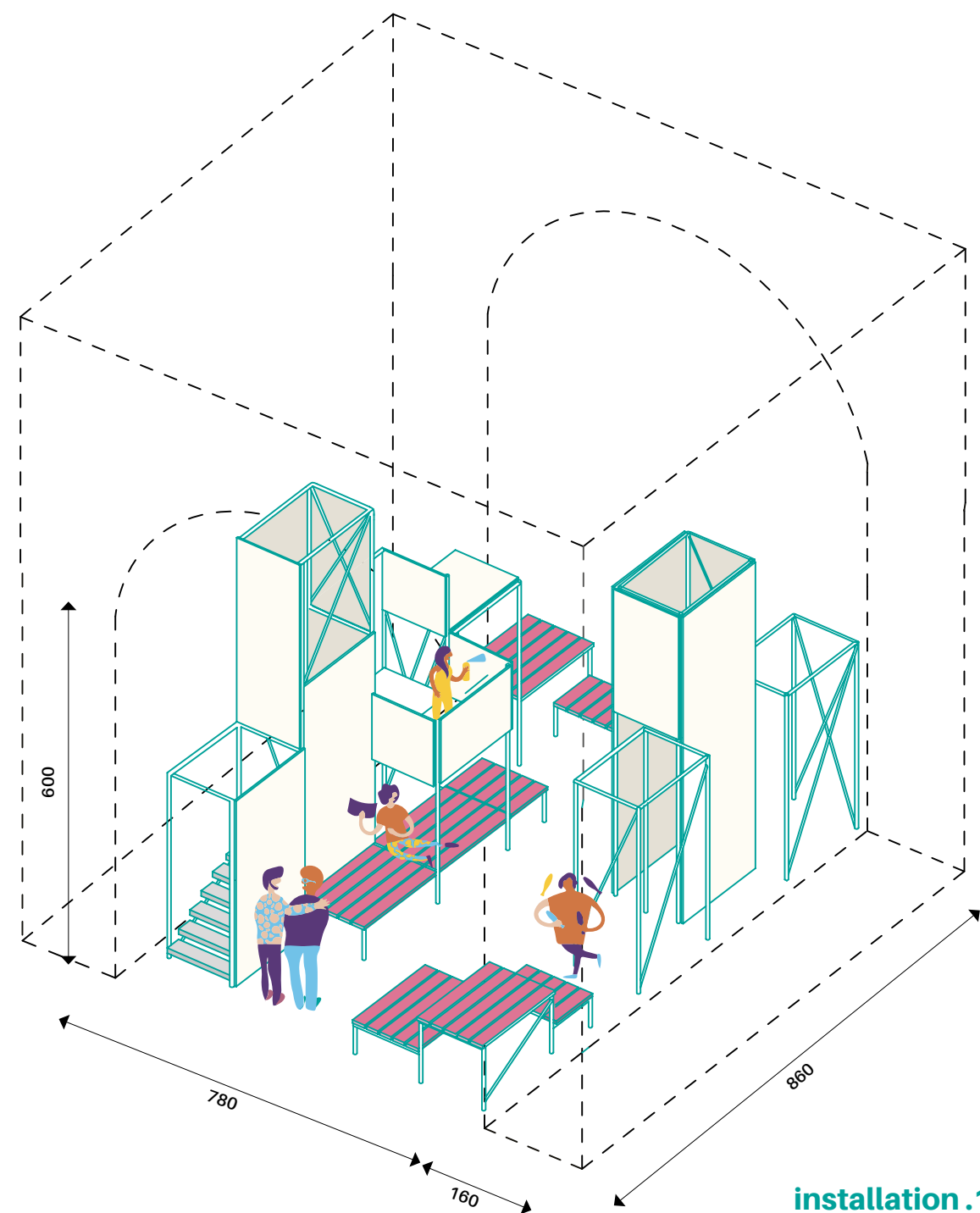
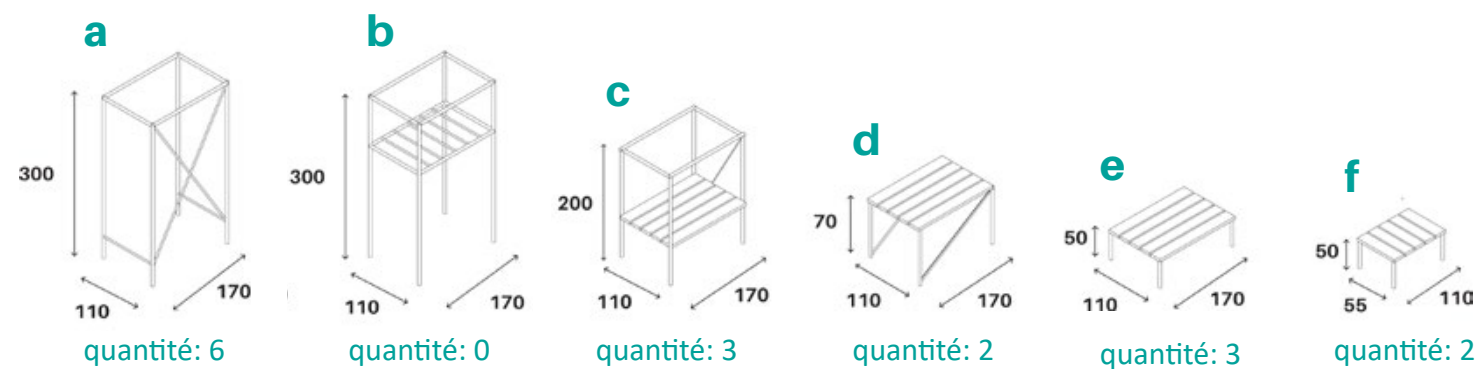


projet collaboratif par la concertation

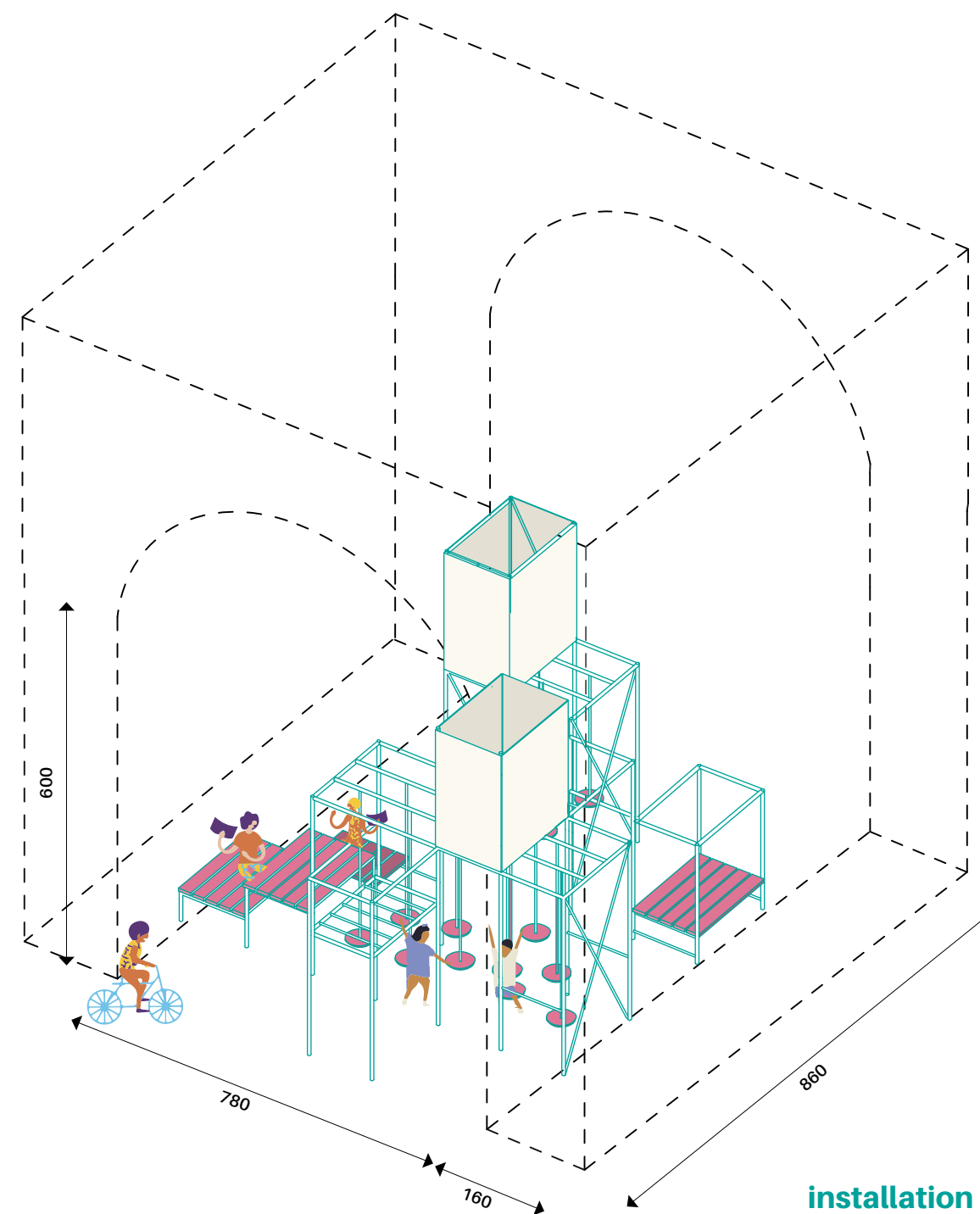
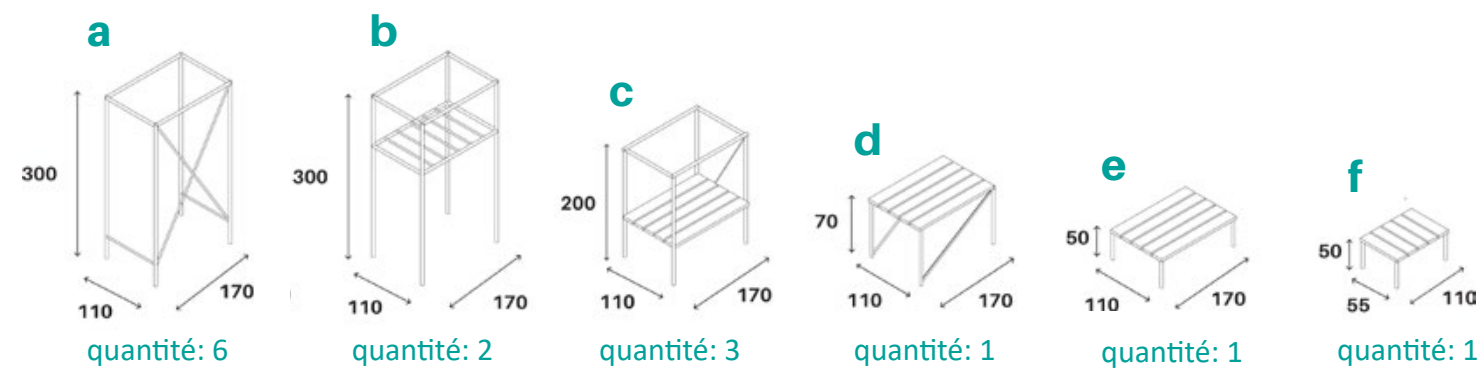
↑
stratégie sur le long terme
↓

mise en place d'un outil de projet un kit de modules
pour une structure évolutive et flexible dans le temps et dans l'espace





installation .1
espace d'exposition
de spectacle
de pic-nic
de passage



installation .2
espace de détente
de jeu
de sport
de passage



INSTALLATION 1 - VUE DE JOUR



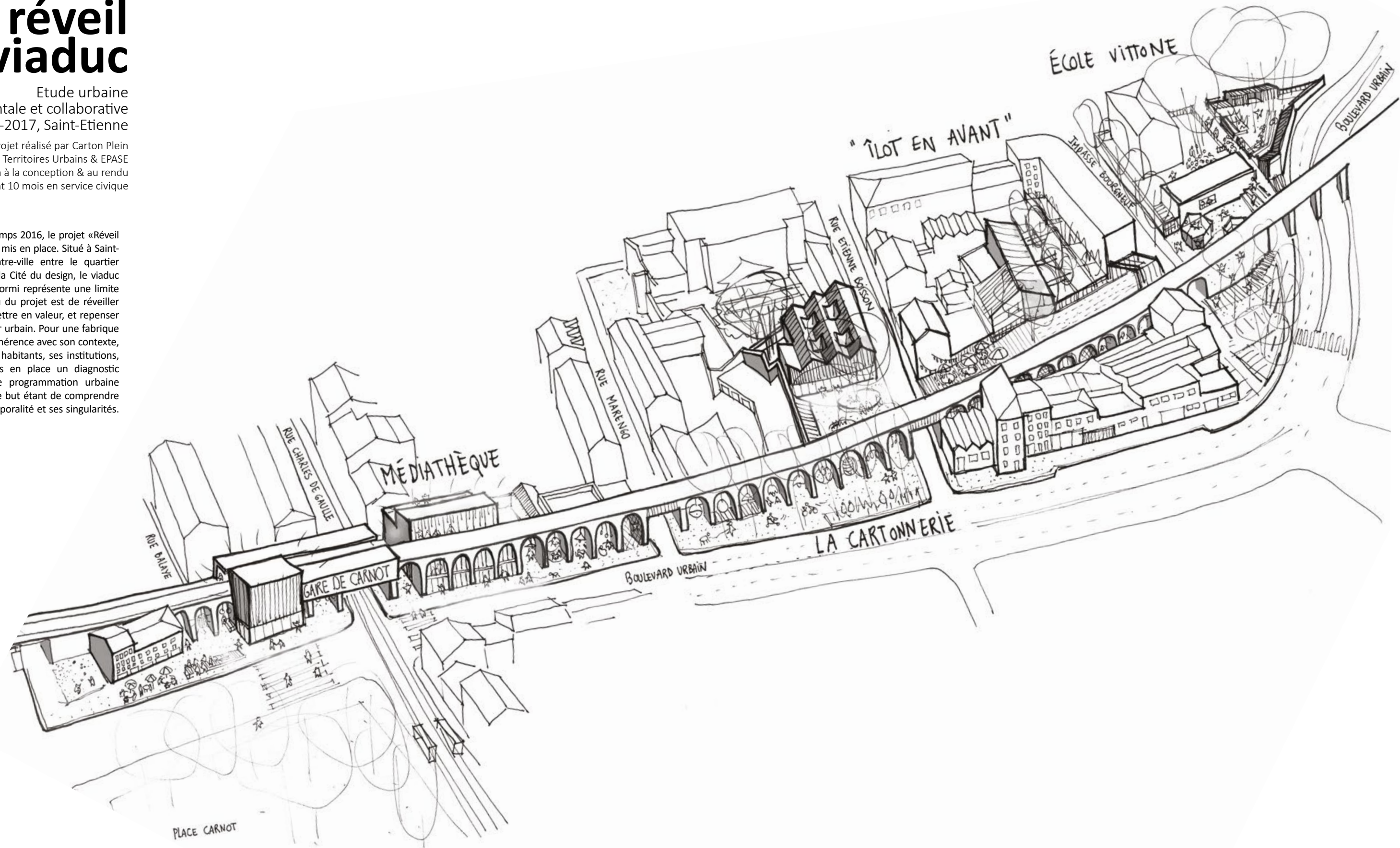
INSTALLATION 2 - VUE DE NUIT

le réveil du viaduc

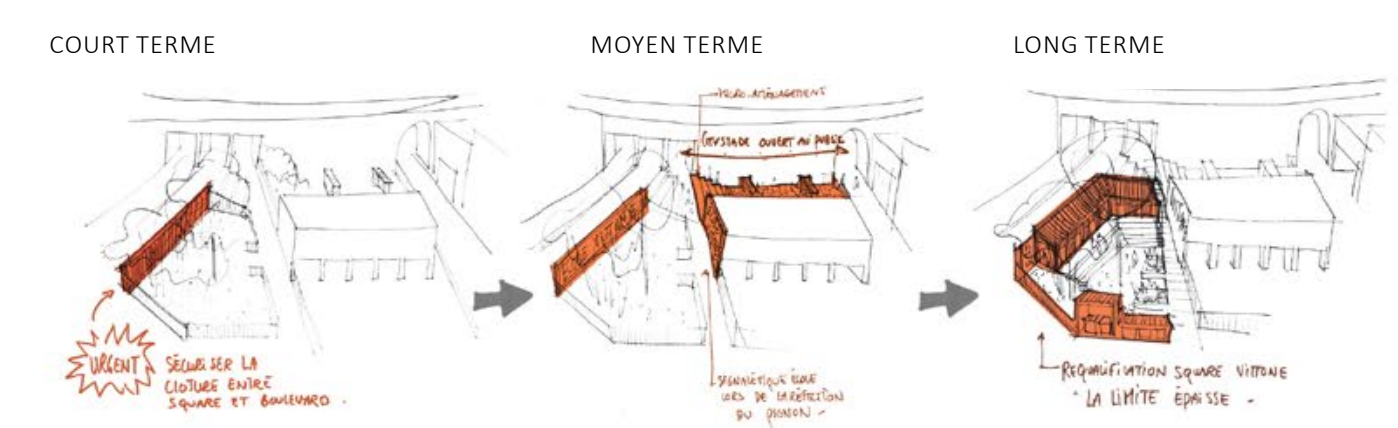
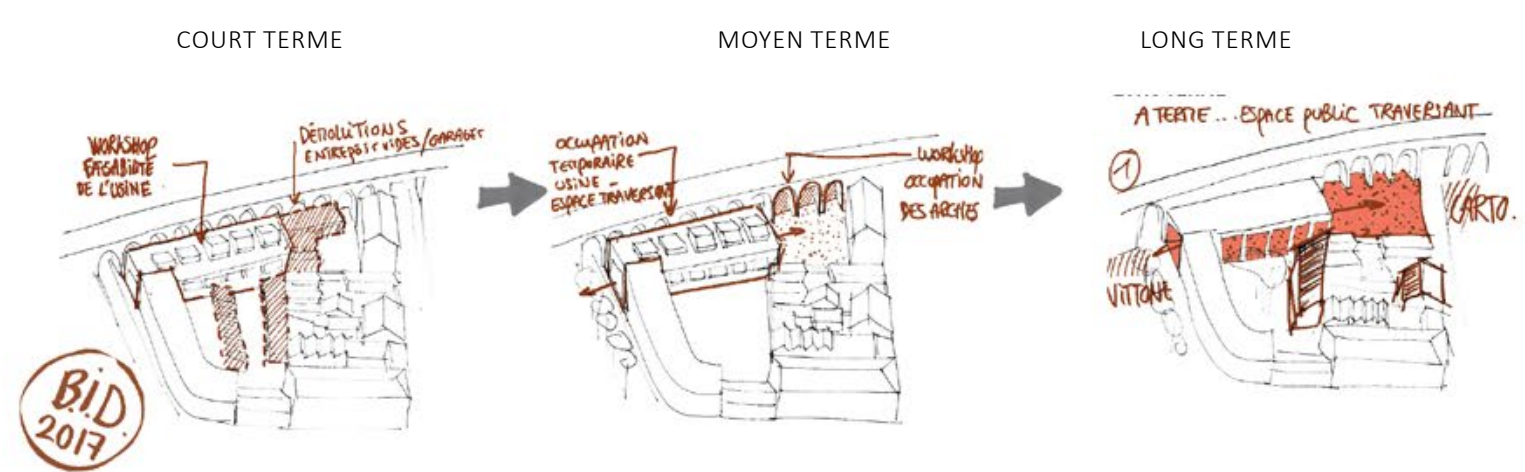
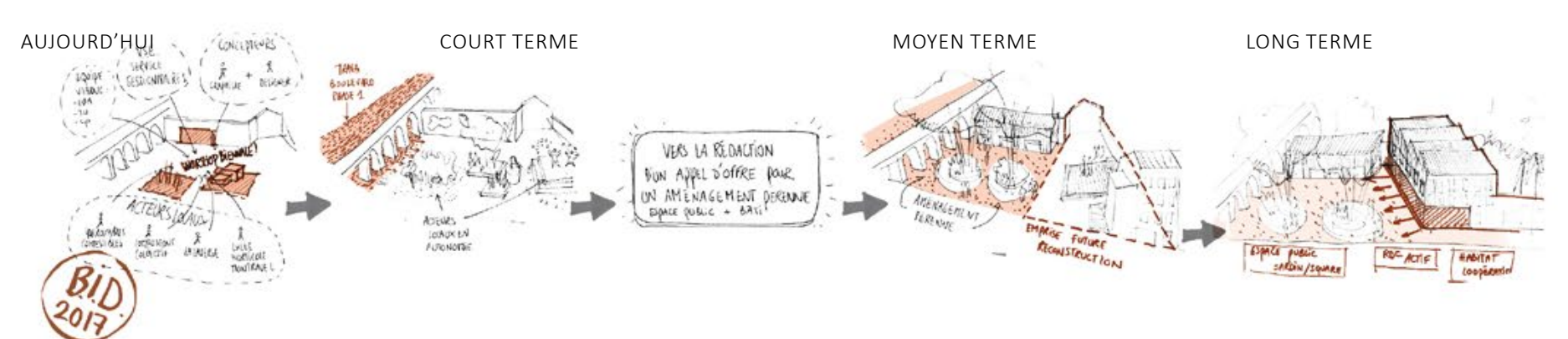
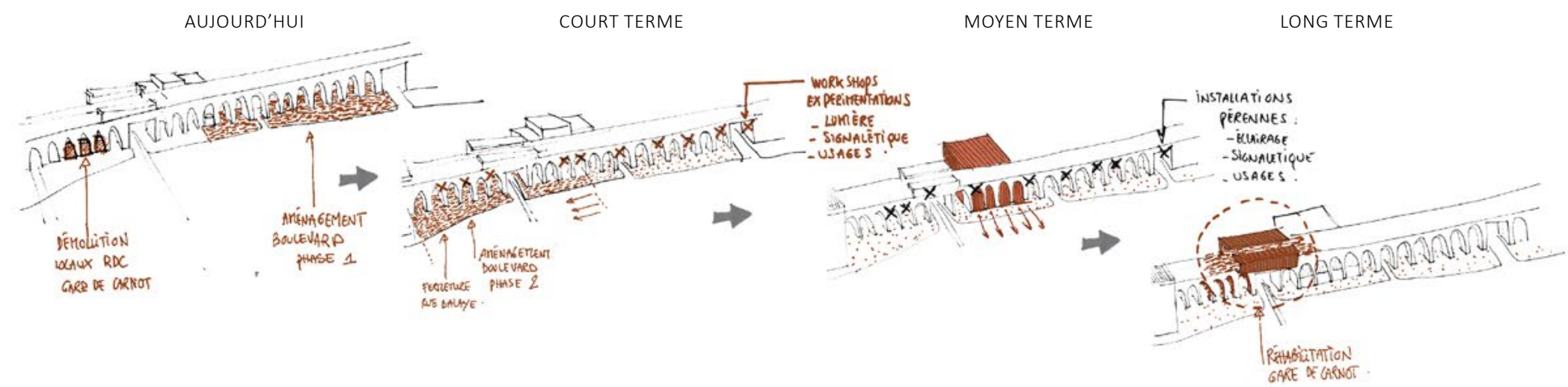
Etude urbaine
expérimentale et collaborative
2016-2017, Saint-Etienne

Projet réalisé par Carton Plein
avec Territoires Urbains & EPASE
contribution à la conception & au rendu
pendant 10 mois en service civique

Depuis le printemps 2016, le projet «Réveil du viaduc» s'est mis en place. Situé à Saint-Étienne en centre-ville entre le quartier de Jacquard et la Cité du design, le viaduc aujourd'hui endormi représente une limite invisible. L'enjeu du projet est de réveiller ce viaduc, le mettre en valeur, et repenser tout son secteur urbain. Pour une fabrique de la ville en cohérence avec son contexte, ses abords, ses habitants, ses institutions, nous avons mis en place un diagnostic partagé et une programmation urbaine collaborative. Le but étant de comprendre l'espace, sa temporalité et ses singularités.



REVEIL DU VIADUC
Carton Plein - Axonométrie
2017 Saint-Etienne



L'enjeu méthodologique a été de mettre en évidence comment ce viaduc est habité, par qui, pourquoi ? Quels mécanismes de politiques publiques ? Quels liens entre les acteurs présents ? Nous avons eu conscience, que ces questions ne trouvaient leurs réponses qu'en s'immergeant dans le lieu, en allant à la rencontre des usagers, des habitants du quartier, de tous les acteurs urbains en charge de ce secteur pour affiner le diagnostic partagé et la programmation urbaine. Nous avons ainsi mis en place des temps de rencontre réguliers avec chaque acteurs concernés, des temps de résidences immersifs dans chaque équipement du viaduc, afin de fédérer aussi les habitants autour du projet.

Nous avons identifiés plusieurs points clés autour du viaduc, les équipements, qui forment les points chauds de ce lieu. Nous avons imaginé une ligne directrice projectuelle à la grande échelle, un espace public qui lie tous ces équipements. Puis nous avons redécoupé le site par secteur. Pour chacun nous avons imaginés des scénarios en collaboration avec les habitants de la ville et les acteurs urbains, sur le court, moyen et long terme. Cette stratégie nous a permis de projeter comment arriver par étape à l'objectif final. Que pouvons-nous faire demain avec peu de budget? Dans l'idée d'une métamorphose respectueuse du temps de la ville.

GARE CARNOT
MÉDIATHÈQUE
CARTONNERIE
ÉCOLE VITTORE

LE REVEIL DU VIADUC!

scéno- graphier le paysage intermédiaire

Projet de fin d'étude partie 1
2015-2016, Turin, Italie

Projet Lauréat des Bourses Art Urbain
Master Matérialité Contemporaine Art, Paysage
ENSASE, sous la direction de
Marie Clément & Silvana Segapeli

Turin, entre permanences et impermanences. La ville s'est construite par et au service de l'industrie et s'est vue progressivement délocaliser ses usines en périphérie laissant en son centre une multitude d'amnésies urbaines, d'espaces non-définis, espaces dits « vides ». Ces zones de latence forment des espaces à potentiel de transformation. Le projet se situe dans le quartier Aurora, en bordure de centre-ville, dans l'ancienne usine FIAT Officine Grandi Motori. Aujourd'hui, en friche et en majorité rasée, elle forme une singularité, un fragment, une trace de huit hectares qui se juxtapose avec le tissu urbain. Elle devient hors d'échelle et n'est plus intelligible dans sa logique de construction. Elle forme une inquiétante étrangeté, un espace poétique, elle matérialise la mémoire de la ville et crée son imaginaire.

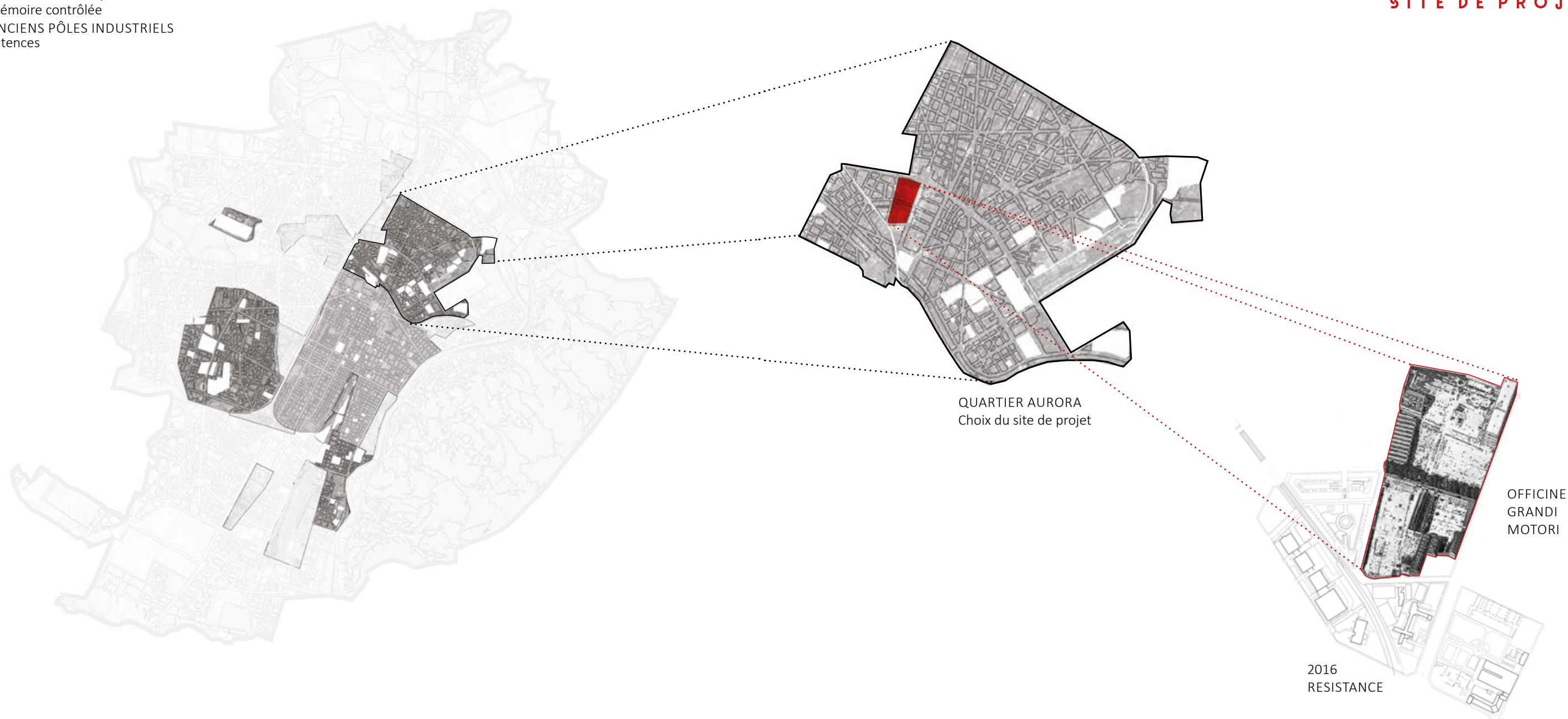
RADIOGRAPHIE 1
Superposition de vues aériennes
2016 Turin





- PROGRAMMES D'INTERVENTIONS
Mémoire mise en scène
- CENTRE HISTORIQUE
Mémoire contrôlée
- ANCIENS PÔLES INDUSTRIELS
Latences

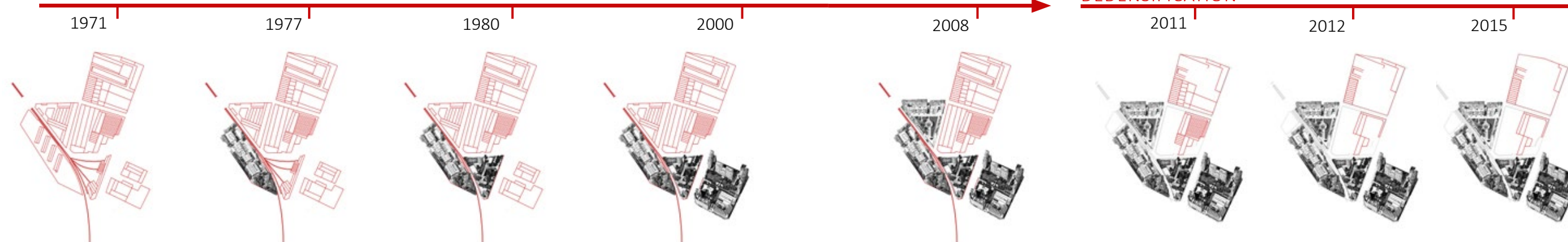
OFFICINE
GRANDI MOTORI
SITE DE PROJET



PÉRIODES DE TRANSFORMATION DU SITE

RECONSTRUCTION

DÉDENSIFICATION





SINGULARITÉS URBAINES PERCEPTION FRAGMENTAIRE

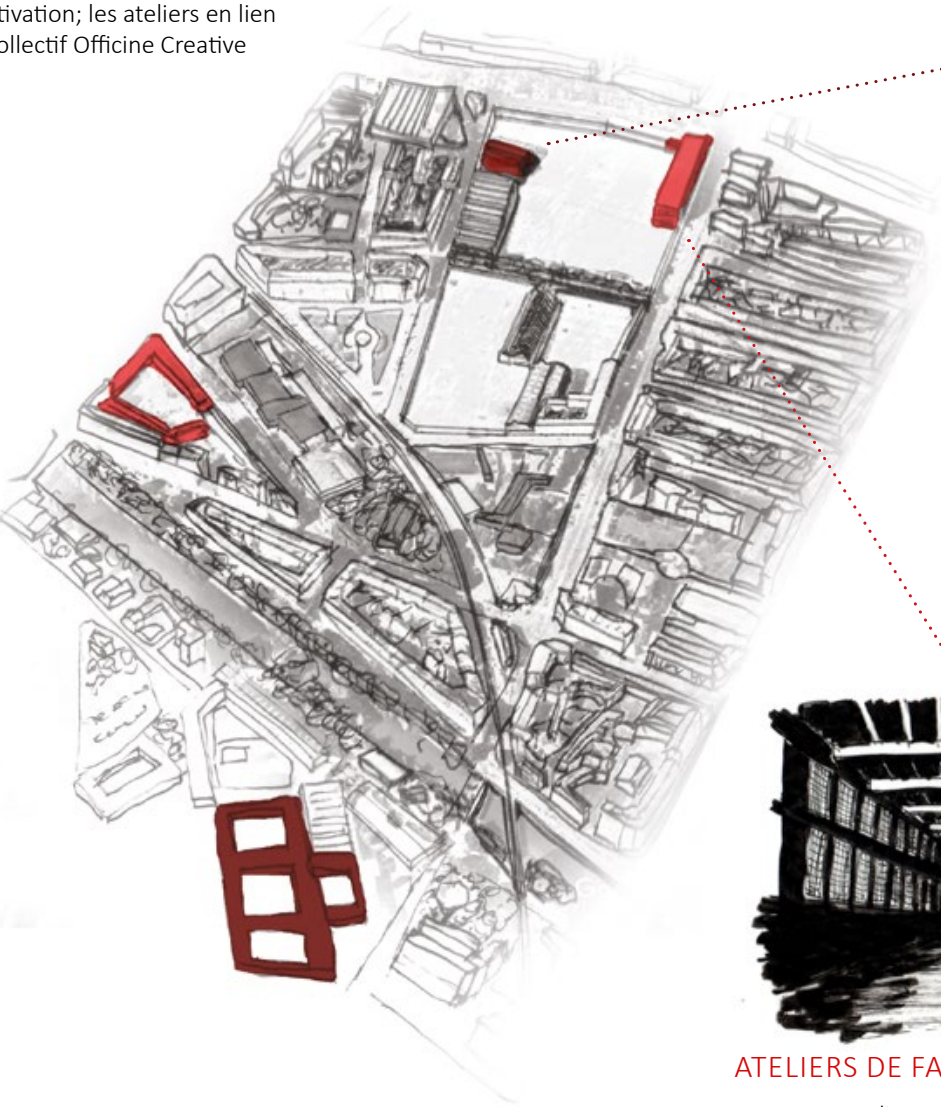
« Observer est un faire et percevoir signifie créer une unité, saisir une multiplicité de détails dans l'unité d'une image »

Aldo Rossi

PROGRAMMATION
RÉ-ACTIVATION DU SITE

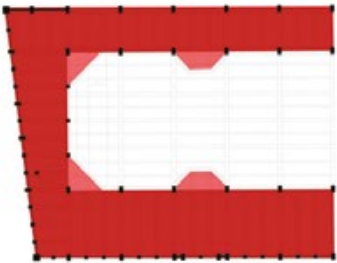
ACTIVATION DES ÉDIFICES EN LIEN
AVEC LES INSTITUTIONS DU QUARTIER

- 1ère activation; le théâtre en lien avec l'école de théâtre
- 2ème activation; les ateliers en lien avec le collectif Officine Creative



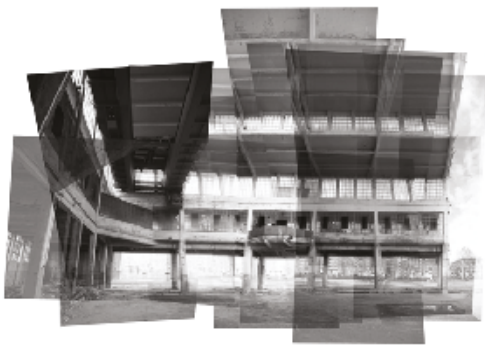
THÉÂTRE

Programme autonome
Créer un symbole dans le quartier
Activités de l'ordre de l'événementiel



ATELIERS DE FABRICATION DE DÉCORS

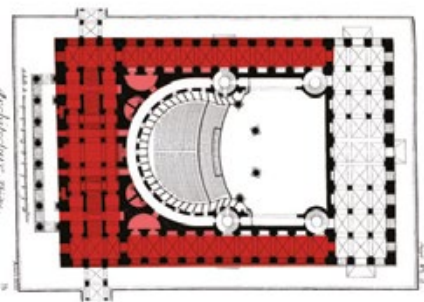
Ateliers en lien avec le théâtre
Lier les institutions et associations du quartier
Activités cycliques fréquentes/ quotidiennes



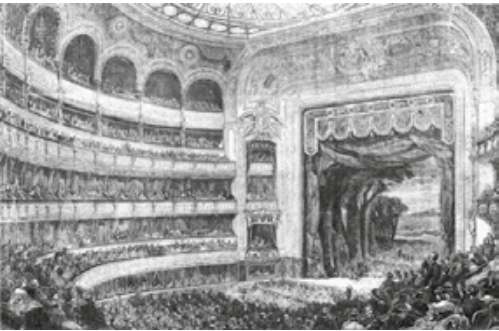
RECHERCHE PROGRAMMATIQUE PAR ANALOGIE



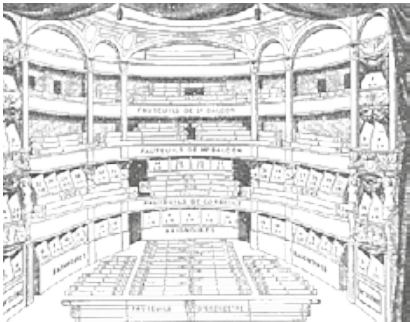
1.



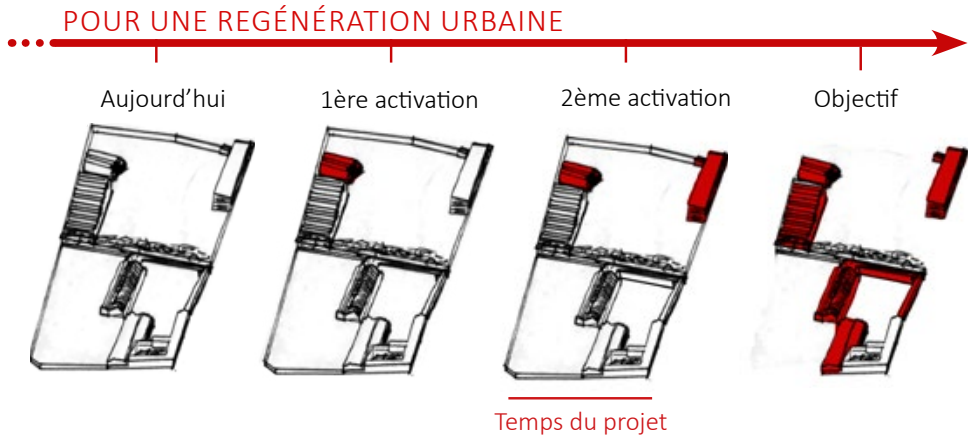
2.



3.



4.



Références iconographiques :
1, 2. images tirées de DIDEROT, Denis et D'ALEMBERT, Jean Le Rond. Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers.. chez Briasson, 1751.
3. Gravure du théâtre Châtelet, Paris 4. Gravure du Théâtre d'Anger, 1925

scéno- graphier le paysage intermédiaire

Projet de fin d'étude partie 2
2015-2016, Turin, Italie

Projet Lauréat des Bourses Art Urbain
Master Matérialité Contemporaine Art, Paysage
ENSASE, sous la direction de
Marie Clément & Silvana Segapeli

L'enjeu du projet est de faire avec ce qui est déjà présent, réinvestir le site en friche pour le reconnecter à l'urbain tout en respectant sa temporalité plus longue, son incertitude et son caractère. Régénérer l'espace urbain en ré-activant les édifices abandonnés et en repartant de la genèse, l'identité, l'ADN du site. Les traces au sol, les fondations encore perceptibles forment une matrice pour créer une nouvelle image, une nouvelle construction. Un théâtre et son double. Une image qui se veut floue, évanescence, presque immatérielle.

« S'il est impossible désormais, de remplir 300 000m² avec une "mono-production", telle que celle de l'automobile, il est légitime désormais de lui attribuer une multiplicité de fonctions - commerces, activités tertiaires, résidence, service, culture - à l'image de la ville d'aujourd'hui et de lui permettre ainsi de devenir un morceau de Turin de l'avenir, un authentique "morceau de ville", sans perdre son caractère et sa force, celle d'un grand paquebot transatlantique "hors d'échelle". »

Renzo Piano, 1990,
in La mémoire de l'industrie : de l'usine au
patrimoine-Jean Claude-Daumas, 2006.

OFFICINE GRANDI MOTORI
Site de projet
Photographie personnelle
2016 Turin



FRAGMENTATION DU SITE

Le premier geste de projet à l'échelle du site est de le re-connecter à l'urbain, en plusieurs étapes. La première, faire tomber les murs de son enclos tout en conservant ceux qui donnent une qualité à l'espace public. La deuxième, est de fragmenter le site pour lui redonner l'échelle de la ville, tout en filtrant l'accessibilité par de nouveaux enclos pour le préserver et permettre à la ville de se réappropriier les espaces au fur et à mesure du temps. Ainsi, la friche reprend vie à son rythme, par la fragmentation et par la réactivation des édifices dans le temps. Le but est d'inverser la perception des espaces en friche: au lieu d'être des espaces handicapants, ils deviennent les espaces des possibles en perpétuelle transformation, dans une temporalité plus longue. L'impermance comme matière à projet.



BORDURES ACTUELLES



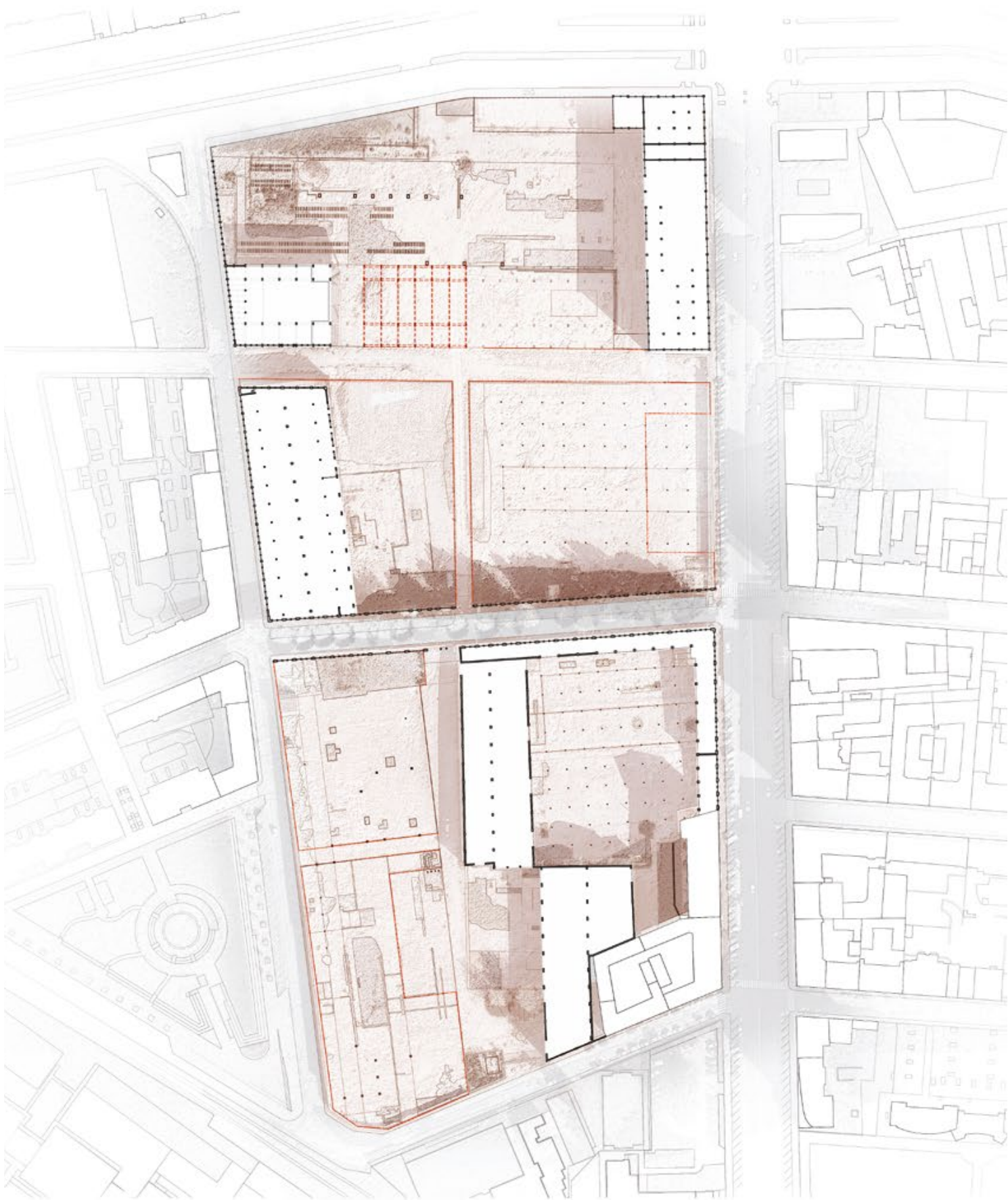
FAIRE TOMBER LES MURS



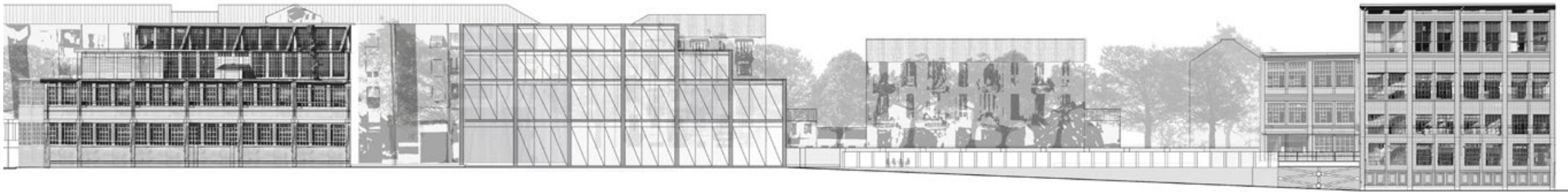
FRAGMENTATION



SÉQUENCES URBAINES



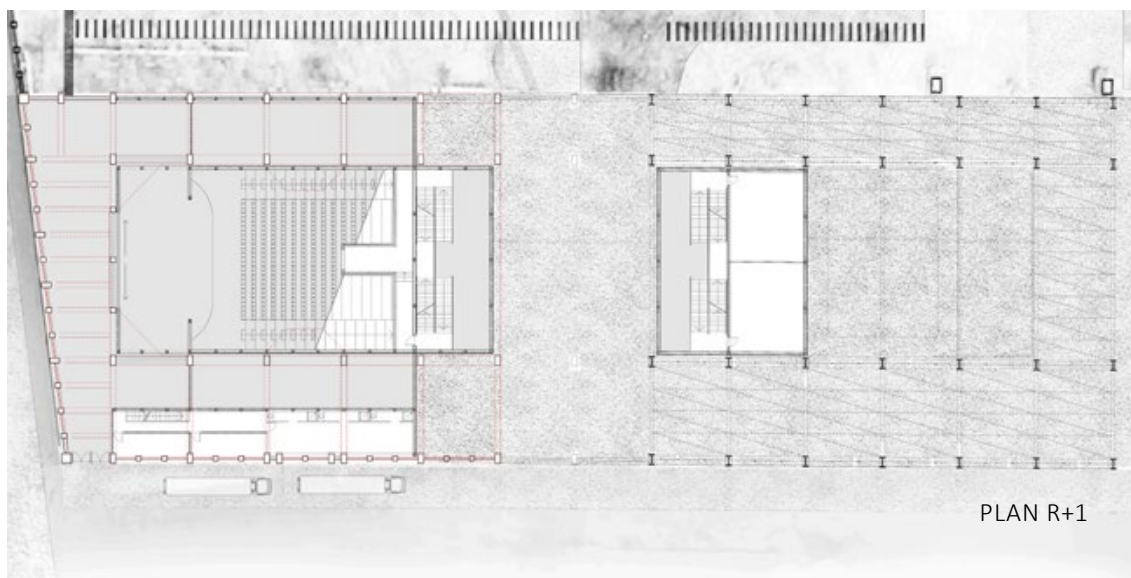
⊕ PLAN DE REZ-DE-CHAUSSÉE À L'ÉCHELLE URBAINE



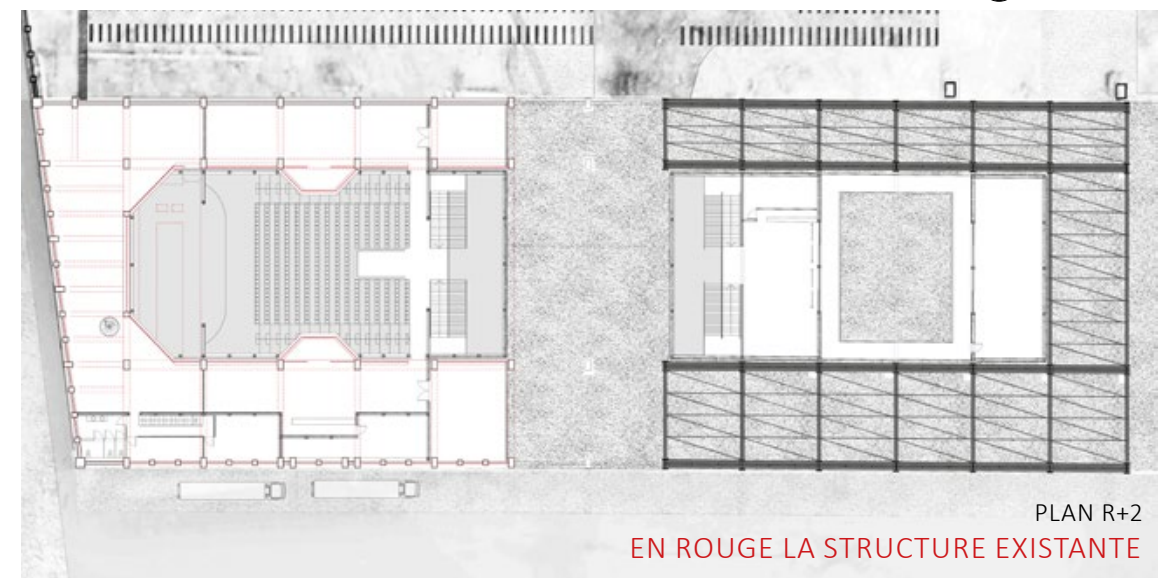
FAÇADE SUD



⊕ PLAN RDC



PLAN R+1



PLAN R+2

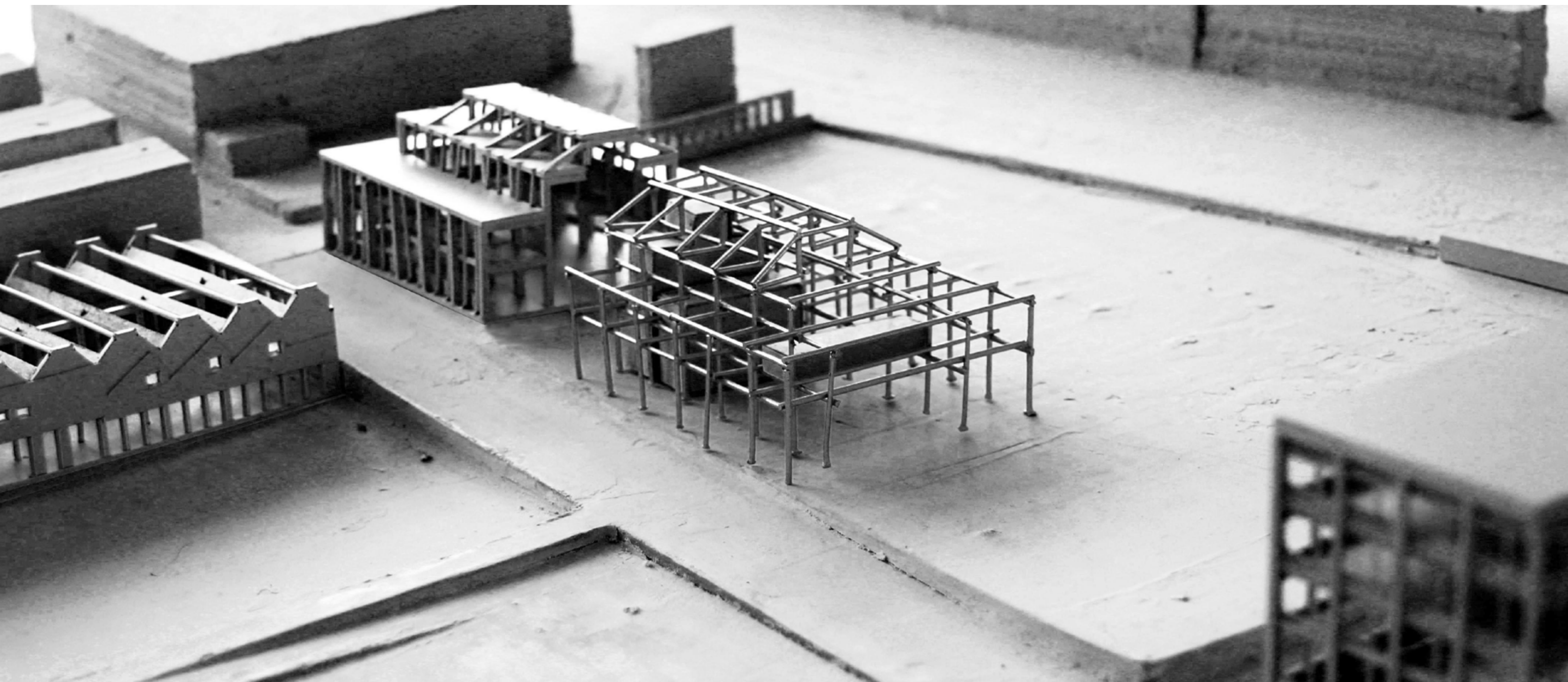
EN ROUGE LA STRUCTURE EXISTANTE



COUPE LONGITUDINALE SUR LE THÉÂTRE



VUE DE NUIT



PHOTOGRAPHIE DE LA MAQUETTE DU PROJET